

сам себе МАСТЕР

12/2010 • ДЕКАБРЬ



- Я знаю — баня будет!
- Обустройство открытой кухни
- Установка потолочных светильников
- Подиум в детской
- Расширяем квартиру
- Декорируем пол и стены
- **НАСТОЯЩЕЕ** караоке для дома



ДЕРЕВЯННЫЙ
Майдадыр



Строим и ремонтируем

ОБУСТРОЙСТВО ОТКРЫТОЙ КУХНИ



На первый взгляд, в этом помещении нет ничего особенного. Обычная встроенная кухонная мебель с высокими шкафами, рабочей плитой и тумбами.

Никого не удивит теперь барной стойкой (прилавком) и угловой варочной плитой. Однако при внимательном рассмотрении кухни в ней можно увидеть что-то необычное, индивидуальное, практичное.

Так что же необычного в этой кухне? Прежде всего это — обилие дневного света, который проникает через широкие окна, обращённые на юг. Такая кухня — открытая в прямом и переносном смысле слова, так как она не отгорожена от гостиной. Исходя из этого в обустройстве её и использовали яркие краски.

Кроме того, у кухонных окон здесь нет подоконников. Их место занимает часть



1
Завершив укладку напольного покрытия, в помещение вносят в определённой последовательности предметы кухонной мебели.



2
Установленные вдоль окна тумбы, регулируя винтовые ножки, поднимают до уровня верхней кромки подоконной стенки.

кухонной рабочей плиты, примыкающая к оконным рамам и откосам.

Высота подоконной стенки — 1 м, так что при толщине рабочей плиты 4 см её рабочая поверхность находится на уровне 104 см. Это выше, чем обычно (85 см), но вполне отвечает эргономическим требованиям. Уровень столешниц в других зонах кухни, где нет окон, сознательно занижен. Такова базовая концепция кухни.

А чтобы сделать кухню уютной, со стороны гостиной на переходе между кухней и гостиной возводят барную стойку (прилавок), лицевую поверхность которой

(Продолжение на стр. 4)

В НОМЕРЕ:

СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

Обустройство открытой кухни....	2
Я знаю — баня будет!	6
Установка потолочных светильников	16



Стр. 6



Стр. 10

ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

Складной диван	14
Эксклюзивный умывальник	18
Не только для писем	33

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Профессиональное караоке для... дома.....	28
---	----

В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

Аксессуары для ванной.....	29
----------------------------	----



Стр. 14



Стр. 24

НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

Украшаем пол и стены	10
Раздвигаем стены однокомнатной квартиры	24
Многофункциональный подиум в детской	26



Стр. 29

обшивают плитами, фанерованными буквым шпоном.

Наряду с цветом натуральной древесины внимание привлекают и яркие краски отдельных элементов интерьера кухни. Так, под синий цвет кухонной рабочей плиты подобрана встроенная в неё раковина мойки. Радует глаз и оранжево-красное каучуковое покрытие пола.

И ЗДЕСЬ ОБОШЛИСЬ БЕЗ КЕРАМИЧЕСКОЙ ПЛИТКИ

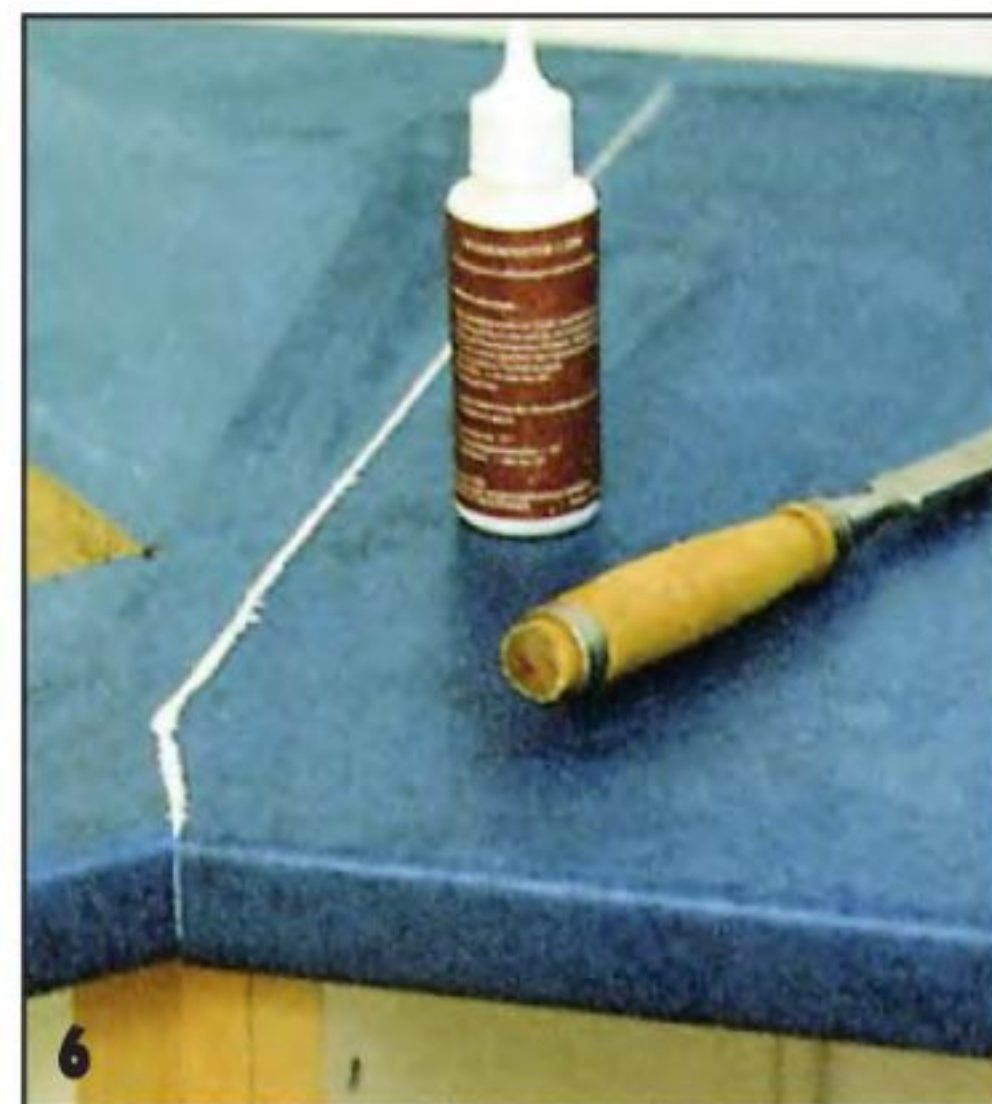
Кроме более высокого, чем обычно, уровня кухонной рабочей плиты и смелого подбора цветовых тонов, у этой кухни есть ещё одна особенность. Участок стены в зоне варочной плиты укрыт экраном из армированного проволокой стекла, придающего рабочей зоне своеобразный оригинальный вид.



Затем регулируют по высоте остальные более низкие тумбы. Чтобы привинтить тумбы друг к другу, их боковые стенки временно скрепляют струбцинами.



Монтаж кухонной рабочей плиты начинают с угла. Подготовленный угловой элемент плиты кладут на угловую тумбу вплотную к оконным рамам.



Выступившие из стыков излишки клея аккуратно удаляют влажной тряпкой.



Дополнительно элементы рабочей плиты привинчивают к корпусам тумб.

Совет

РЕГУЛИРУЕМЫЕ НОЖКИ ДЛЯ ТУМБ

Если высота ножек не позволяет поднять тумбы до нужного уровня, их можно закрепить через прокладки соответствующей толщины или в крайнем случае — заменить на более длинные ножки.



Чтобы исключить взаимное смещение по высоте элементов рабочей плиты, их соединяют друг с другом на мебельных стяжках и шпонках, используя водостойкий клей.



Вместо облицовки стены над варочной плитой керамической плиткой крепят экран из армированного стекла, предварительно выкроив его по месту и просверлив в нём отверстия под шурупы.



9
Стекланный экран крепят шурупами только вверху. Но прежде чем окончательно закрепить экран, под его кромку на рабочую плиту наносят силиконовый герметик.



12
Герметик наносят и вдоль кромок выреза. На этот валик герметика потом ляжет и придавит его своим весом керамическая раковина.



14
Установив варочную плиту, посудомоечную машину, выдвижные ящики и дверки, к ножкам тумб на защёлках крепят цокольные щитки. Кухня готова к эксплуатации.



10
Силиконовым герметиком промазывают стык и после крепления стеклянного экрана.



13
Для надёжности швы между рабочей плитой и раковиной ещё раз заполняют герметиком.



15
Кухонная зона отделена от гостиной барной стойкой, за которой тоже имеются шкафчики.



11
На внутренние поверхности выреза под раковину мойки наносят тонкий слой силиконового герметика.

Совет

РАЦИОНАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВА

Даже под угловой варочной электроплитой в тумбу можно встроить этажерку с круглыми вращающимися полками для сковородок и кастрюль, которые будут всегда находиться под рукой.



Я ЗНАЮ — БАНЯ БУДЕТ!

ОТ ФУНДАМЕНТА ДО СРУБА — ОДИН ШАГ

К освоению участка мы приступили несколько лет назад. За это время на нём вырос небольшой, но довольно уютный дом (6х9 м с мансардой), хозблок 4х5 м, летняя душевая, а вот бани пока так и нет. Хотя мудрые дачники начинают застройку именно с неё. И помыться будет где, и «перекантоваться» в выходные можно без особых проблем. Да и жилой дом в таких условиях строить

проще — не нужно спешить, чтобы избежать серьёзных промашек при строительстве. Но у кого бы занять ту самую мудрость?

Правда, пользуясь расположением наших друзей, живущих в соседней деревне, мы всем семейством еженедельно по субботам с огромным удовольствием отправляемся к ним, чтобы снять накопившуюся за неделю усталость в хорошей русской



Скоро сказка сказывается...



1
Выбрав на участке место для строительства бани, периметр фундамента разметили достаточно длинными и заметными металлическими трубками, оставшимися от развалившегося от ветра шатра. Здесь важно, чтобы одинаковыми были не только противоположные стороны размеченного прямоугольника, но и его диагонали.



Вдоль наружной стороны выставленных вешек натянули шнур, определяющий внешнюю границу траншеи под ленточный фундамент. Баню разделили на два помещения: парную и раздевалку. Под печь предусмотрели фундамент размерами 1х1 м в плане.



3
В выкопанную траншею глубиной 60 см и шириной 30 см уложили арматуру на высоте примерно 10 см от дна. Чтобы при выполнении работ края траншеи не обвалились, вдоль них разложили длинные толстые доски.



4
Засыпав в короб деревянной переставной «бетономешалки» песок, щебень и цемент в выбранных пропорциях, сначала перемешали их всухую.



5
Добавляя воду, довели смесь до подходящей консистенции. Потом, открыв задвижку «бетономешалки», слили приготовленную порцию бетона сразу в траншею.



Посередине парной в землю замуровали сливную асбоцементную трубу. Для этого от одного её конца отпилили «на ус» кусок длиной 40 см. Развернув последний на 180° и пристыковав к оставшейся длинной части, получили трубу

Г-образной формы. Её и закопали в землю ещё до заливки фундамента, уложив по направлению склона и зафиксировав место стыка раствором.

бане, устроенной в маленьком бревенчатом срубе всего 3х5 м в плане. По достоинству оценив её, мы решили, что и нам бани больших размеров не нужно. Главное — её функциональность. Был даже момент, когда соорудить подобную баню мы собрались из «подручных» материалов. Благо, здравый смысл восторжествовал.

Проведя экспресс-анализ продукции многочисленных

строительных фирм и фирмочек, выбрали для себя приемлемый (в основном — по стоимости) вариант сруба для бани размерами 3х5 м.

Договорившись с изготовителями о сроке поставки

сруба (а они взяли на выполнение работ 3 недели), мы стали думать о заливке фундамента. Эту процедуру решили разбить на два этапа: заливку нижней части фундамента — в выкопанную тран-

шею и заливку верхней выступающей его части — в опалубку. Причём график выполнения работ жёстко «привязали» к сроку поставки сруба, так как заодно с ним должны были привести и пиломате-



Щиты для опалубки сколотили точно в размер с учётом склона участка. Чтобы защитить доски от цементного раствора, щиты обтянули толстой полиэтиленовой плёнкой (хорошо, что обзавелись в своё время электрическим степлером).



Сначала установили внутренние щиты опалубки и навесили верхние прутки арматуры. Каждый арматурный прут, раскроенный по длине соответствующего прямого участка фундамента, укладывали и привязывали мягкой проволокой к полочкам вертикальных стоек (тоже собранных из арматурных прутков). Верхушки этих стоек ещё до заливки фундамента в траншею выставили по уровню, сделав их маяками для верхней кромки фундамента.



Смонтировав опалубку, между её щитами вставили в размер нарезанные пластиковые трубы и прикрепили их снизу к арматурным пруткам. Потом это будут продухи.



Фундамент заливали, переставляя «бетономешалку» с места на место. На заливку верхней части фундамента в опалубку (как и на нижнюю) ушло два полных рабочих дня. Чтобы уменьшить расход бетона, в нём сразу после заливки каждой очередной порции топили прочные булыжники. Выровненное по верхушкам арматурных стоек зеркало цементного раствора вне сомнений заняло горизонтальное положение.



11
 Примерно через неделю опалубку сняли и подправили цементным раствором небольшие дефекты фундамента. Щиты опалубки разобрали. Защищённые полиэтиленовой плёнкой доски и саморезы сохранились хорошо, поэтому они пригодятся для повторного использования.



12
 Ещё нужно было по нашему плану залить бетоном «корыто» под парной. Чтобы было удобнее работать, не ступая на грунт, собрали по месту переставные подмости.



13
 Закрепив на колышках арматурную сетку, установили наклонно бруски-маяки от углов фундамента к сливной трубе, чтобы пролитая вода в любом месте парной стекала по наклонному бетонному «корыту» к сливной трубе.

доски (залили нижнюю часть фундамента). По поводу строительства фундаментов в пучинистых грунтах существует немало довольно убедительных теорий, но мы не стали придерживаться ни одной из них и исключили из конструкции своего фундамента песчаные подсыпки и обратные засыпки...

Поскольку между заливками нижней и верхней части фундамента получился недельный перерыв, для лучшего их сцепления в свежезалитый бетон навтыкали вертикально на половину длины обрезков арматурных прутков.

В назначенный срок мы прибыли на строительную площадку фирмы принимать готовый сруб. Плотники проявили инициативу, оставив у нижних и верхних венцов боковые выносы длиной 2,5 м, по поводу которых было заявлено: «Если не нужны — отпилим». Поскольку отпилить их — никогда не поздно, решено было выносы оставить. А перспектива получить в итоге баню с крытой застеклённой террасой уже стала греть душу.

Плотники, молодые ребята, которые рубили нам баню, предложили свою помощь при установке сруба на фун-

риалы для изготовления опалубки. Хоть и небольшая, но экономия на транспортных услугах.

Заготовив все остальные необходимые на первом этапе строительства материалы — арматурные прутки

Ø10 мм, арматурную сетку, отожжённую проволоку, песок, щебень, цемент, рубероид, льноватин, полиэтиленовую плёнку, гвозди и саморезы, — приступили к выполнению работ, для которых не нужны были



14
 Для заливки бетоном «корыта» пришлось приподнять «бетономешалку» над фундаментом и приладить к ней лоток.



15
 На всякий случай решили развязать бетонное «корыто» и фундамент. Для этого вдоль внутренних стенок фундамента перед заливкой «корыта» проложили ленты из пенополиэтилена толщиной 10 мм. Входное отверстие сливной трубы плотно заби́ли скомканной полиэтиленовой плёнкой, чтобы случайно не забетонировать и трубу.



16
 Деревянные маяки и пенополиэтиленовые прокладки извлекать из бетона не стали — они будут как-то компенсировать деформационные нагрузки.

ЧИТАЙТЕ



17
Укладка первого венца сруба, пожалуй, — самый ответственный момент. Важно его — не перекосить. Застелив фундамент рубероидом, уложили на него поперечные брёвна (с выносами), а на них — продольные брёвна, которые фундамента не касаются. Эти проёмы потом нужно будет заделывать. На тот момент мы ещё не знали, как.



18
Закрепив скобками с помощью степлера (чтобы не сдувало ветром) разложенный поверх брёвен льноватин, уложили на место помеченные брёвна второго венца. Так через несколько часов на фундаменте уже красовался готовый сруб. Концы верхних и нижних выносов скрепили досками, а концы нижних подпёрли чурбаками.

дамент. Посоветовавшись, мы согласились, так как в одиночку установить верхние венцы сруба мне явно было не под силу. А тесть, к сожалению, в этом деле — уже не помощник.

После окончательной заливки фундамента дали ему две недели постоять и окрепнуть. После чего пригласили бригаду плотников (из 3,5 человек — бригадир за день до этого сломал себе руку), кото-

рые довольно быстро положили сруб на фундамент. Посмотрев, как они жонглируют брёвнами, предложили им и крышу построить так же быстро. А остальное сделаем сами. Но об этом — в следующей статье.

**Д. Андреев,
г. Красногорск
Московская обл.**

(Продолжение следует)

Возведённый в XVIII столетии жилой дом отлично сохранился до наших дней и не нуждался в улучшении. Его пропорции были правильными, а историческая достоверность заслуживала того, чтобы дом сохранили в первоначальном виде. Однако чтобы он мог и дальше исправно выполнять свои функции современного жилья, хозяевам требовалось дополнительное пространство.



ВОЗВЕЛИ САРАЙ КАРЕТНЫЙ?

«...На крышах с крутыми скатами быстрее, безопаснее и проще укладывать битумную черепицу не традиционным способом, а в направлении от конька крыши вниз. Правда, выражение укладка черепицы «сверху вниз» в данном случае не совсем точное. На самом деле гибкую черепицу мы укладываем не по одному ряду, а широкими секциями, начиная от самой верхней, примыкающей к коньку крыши, передвигаясь последовательно от одной секции к другой вниз в направлении свеса...»

УКЛАДКА БИТУМНОЙ ЧЕРЕПИЦЫ «СВЕРХУ ВНИЗ»



«...Однажды мне дали попробовать поработать с «лазерной рулеткой» — это был дальномер BOSCH DLE 50. Очевидное и неоспоримое достоинство такого прибора — возможность измерения расстояний без помощника или там, где обычной рулеткой воспользоваться в принципе невозможно. Но при работе на улице в солнечную погоду лазерного «зайчика» не видно. Штатного приспособления для работы в таких условиях у меня не было. Пришлось пойти на хитрость...»



ЛАЗЕРНЫЙ ДАЛЬНОМЕР — ТОНКОСТИ РАБОТЫ

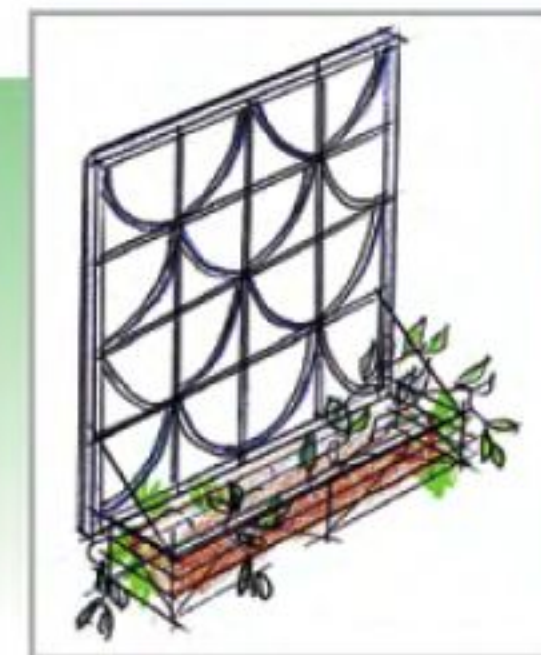
В недалёком прошлом отделанные кафелем печи были широко распространены. Однако с повсеместным вытеснением печного отопления централизованным этот символ уюта и домашнего очага почти полностью исчез. Однако для загородного дома лёгкая кафельная печь может быть гораздо полезней, чем тяжёлая стационарная кирпичная печка. Промышленность освоила производство множества моделей таких печей.

КАФЕЛЬНЫЕ ПЕЧИ



Надёжно защитить свой дом от любителей чужого добра очень трудно. Недаром говорят, что «против лома нет приёма». Но есть способы, усложняющие несанкционированное проникновение в жилище.

ПРИХОДИТСЯ ЗАЩИЩАТЬСЯ





PROXXON

МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

1001 возможность использования инструмента PROXXON!

МИНИГОРЕЛКА МФВ/Е

Используется для пайки твердым и мягким припоем, разогрева и поджига, лужения и других технологических операций, где предусматривается значительный нагрев деталей. Идеальна для моделистов, электротехников, ювелиров, зубных техников. Тонкий факел имеет температуру до 1300°C. Для заправки горелки используется обычный газовый баллончик для зажигалок. Баллон 50 см³, рассчитан на 120 мин. горения при среднем пламени. Имеет независимую регулировку подачи воздуха и газа. Горелка снабжена устойчивой съёмной подставкой. Вес — около 250 г.

№ 28 146

МАЛОГАБАРИТНЫЙ КОМПРЕССОР МК 240 И АЭРОГРАФ АВ 100

Компрессор МК 240 легок, маломощен, компактен. Найдёт применение во многих областях, в том числе при выполнении технических иллюстраций. В комплект входит адаптер и шланг длиной 200 мм для подключения аэрографа АВ 100. Компрессор МК 240 имеет производительность 12 л/мин., максимальное давление — 2 бара. Напряжение питания — 220-240 В. Вес — 1,3 кг. Аэрограф АВ 100 управляется по принципу «все одной кнопкой» (поэтому работать им может даже новичок). Он имеет пластиковый корпус, регулируемое сопло, два резервуара. Пригоден для работы с любыми водорастворимыми красками и пигментами. **Нельзя использовать краски и пигменты на масляной или эпоксидной основе!** Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 27 120

МАЛОГАБАРИТНЫЙ ТОКАРНЫЙ СТАНОК ПО ДЕРЕВУ ДВ 250

Устойчивая станина изготовлена из алюминиевого сплава литьем под давлением, усилена ребрами жесткости, имеет гнезда для крепления к столу. Надежный бесшумный двигатель. Шпиндель установлен в двух прецизионных шарикоподшипниках. Предусматривается использование цанг 2,0; 3,0; 4,0; 6,0; 8,0; 10,0 мм. В шпинделе имеется сквозное отверстие Ø10 мм. Крупные детали крепятся к планшайбе (входит в комплект поставки). Подвижная задняя бабка также комплектуется планшайбой на подшипнике скольжения. Ход задней бабки — 20 мм. Суппорт разворачивается на 90°, легко фиксируется в любом положении. Длина обрабатываемой детали — до 250 мм. Высота центров — 40 мм. Напряжение питания — 220-240 В. Мощность — 85 Вт. Скорость вращения шпинделя — 1000-5000 об/мин. Общая длина станка — 400 мм. Вес — 2,8 кг. В комплект входят 6 цанг, цанговый патрон и две планшайбы. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 27 020



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ – СКИДКА 3%

ООО «ОПЦИОН»

Москва, Новопесчаная ул., д. 13/3;

тел.: (495) 660-97-48, (499) 157-27-00; факс: (499) 157-49-89.

www.proxxon-msk.ru proxxon-msk@mtu-net.ru

Для заказа наложенным платежом необходима заявка по факсу или электронной почте.

Находки дизайнера УКРАШАЕМ ПОЛ И СТЕНЫ

Существуют самые разнообразные способы декоративного оформления пола и, конечно же, стен. Например, их можно украсить красивыми орнаментами и бордюрами. Многочисленные и одинаковые узоры можно нанести с помощью самодельных трафаретов или штампов.

БОРДЮРЫ НА ПОЛУ

Старый дощатый пол можно отшлифовать и украсить узорами. Хорошо смотрится декоративная рамка, выполненная по периметру пола. Нанести же повторяющиеся рисунки по выделенной рамке проще всего с помощью самодельного штампа размерами примерно 200x100 мм, вырезанного, например, из теплоизоляционного мата или из губчатой накладке штукатурной доски. Для работы потребуются ещё акриловая краска, лазури по дереву, клей, кисть, малярный велюровый валик, резак, карандаш и линейка.



Прежде чем размечать бордюр, пол тщательно шлифуют машиной и особенно — у стен, где будут узоры.

www.master-sam.ru

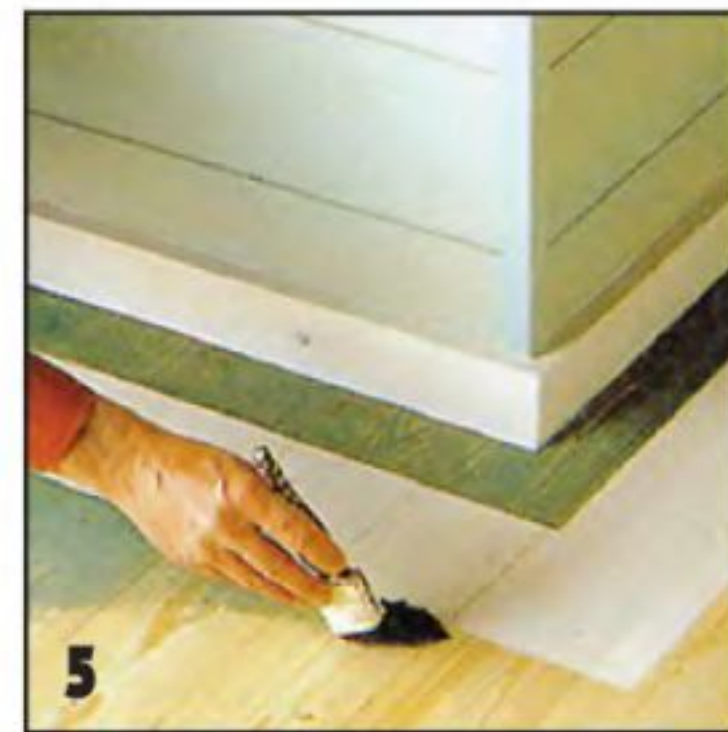
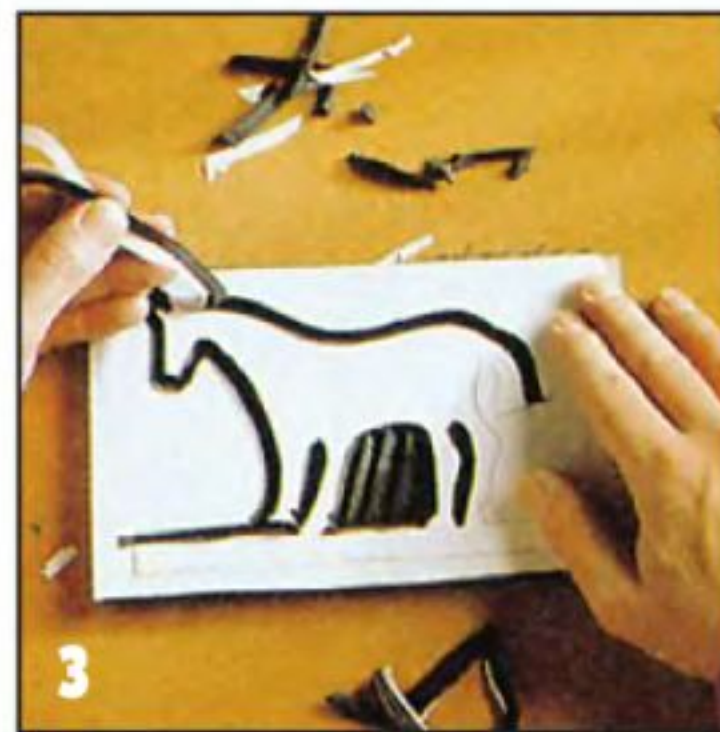


1 Нарисовав мотив (в данном случае — фигурку лошади) на листе бумаги, наносят распылением клей на тыльную сторону листа и



наклеивают его на заготовку из губчатой резины или твёрдого пеноматериала.

2 Аккуратно из заготовки для штампа вырезают



острым ножом основную деталь по линиям выбранного рисунка.

3 Прорезав в заготовке из пеноматериала вторую (внешнюю) контурную линию параллельно первой, удаляют узкую полоску пеноматериала. Окончательно вырезают штамп и снимают наклеенную бумагу.

4 Карандашом по линейке проводят на полу линии границ будущего бордюра. Ширина последнего зависит от размеров рисунка.

5 Зону бордюра грунтуют белой лазурью, а поверх-

ность пола за пределами бордюра — голубой лазурью.

6 На штамп наносят акриловую краску синего цвета. Подходящий инструмент для этого — велюровый валик.

7 Начать штамповать рисунки лучше с угла или с точки, которая будет потом хорошо видна. Их можно расположить строго в ряд или с некоторым наклоном относительно кромок бордюра. Это зависит от вашего вкуса.



Представленный здесь узор взят из мотива с обложки одной из старинных книг. Для этого любым доступным способом снимают копию рисунков с лицевой стороны обложки и корешка книги, вырезают из копий подходящие части мотивов и комплектуют из них на листе бумаги уже свой рисунок. Затем на копировальном устройстве мотив увеличивают до желаемых размеров.

БОРДЮРЫ И НА СТЕНАХ

Отличный способ украсить старую деревянную лестницу — оформить смежные стены в духе времён её сооружения, например, в скромном стиле «модерн», не утратившим своей популярности и в наши дни. Узоры, в том числе — довольно сложные, проще всего нанести с использованием самодельных трафаретов. В качестве образцов для изготовления трафаретов можно взять мотивы с обложек старых книг.



Этот бордюр, рисунок которого характерен для конца XIX века, тоже можно создать собственными силами. Для этого нужно только освоить основы трафаретной живописи.

Бордюры, нанесённые на стены трафаретным способом, могут служить ещё и декоративной разделитель-





Вместо лепнины завершающим элементом стены и одновременно декоративным переходом от стены к потолку может служить бордюр, нанесённый трафаретным способом. При этом фигурный орнамент бордюра должен быть ориентирован вниз на стену. В качестве завершающего элемента у потолка идеально подходит сплошная тонкая линия.



ной линией между окрашенными в различные цветовые тона участками стены или между стеной и потолком. Для орнамента бордюров годятся любые мотивы, которые можно располагать в ряд. Их можно позаимствовать с обложек книг, фарфоровых изделий, коробок для конфет и пр.

Изящно исполнен переход между нижним и верхним участками стены, окрашенными в разные цветовые тона. Узкий бордюр цвета нижнего участка стены «передаёт» его цвет верхнему, более светлому участку.



ТРАФАРЕТЫ ДЛЯ БОРДЮРОВ

Изготовить трафареты можно разными способами. Один из них заключается в следующем. Сначала нужно нарисовать подходящий орнамент и снять с него копии, увеличив рисунок до требуемых размеров. Затем полученные бумажные копии как образцы для бордюров наклеивают на картон.

Другой способ — более простой. Он предполагает использование образцов,

которые можно непосредственно скопировать или перевести на прозрачную бумагу. Скопировав рисунок, увеличивают его до нужных размеров и наклеивают на картон.

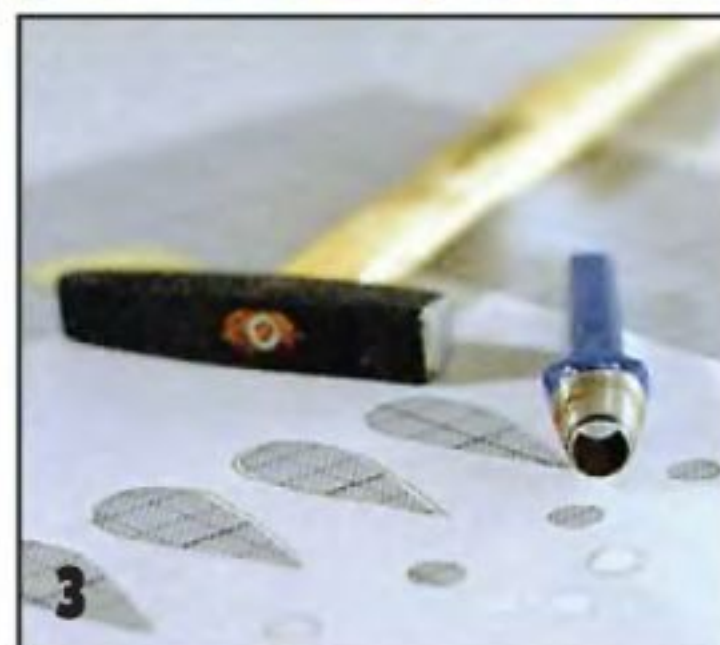
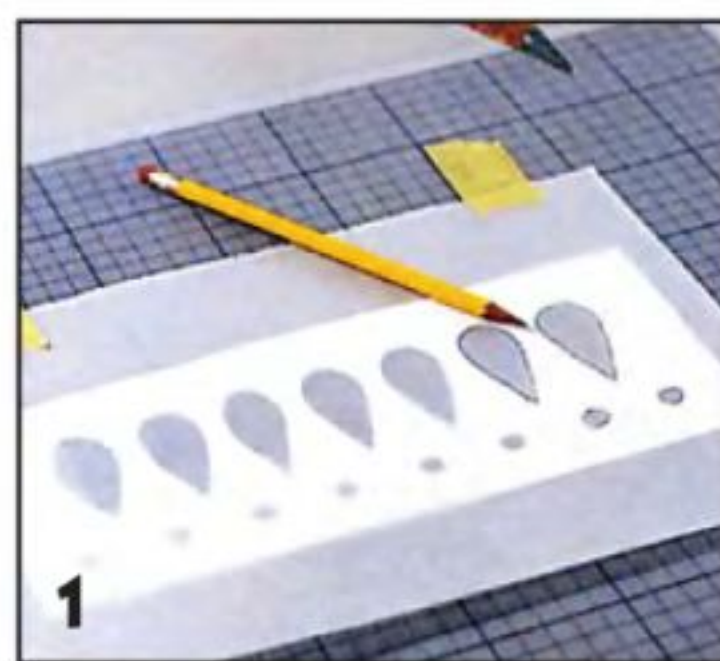
1 Окончательно подготовленный образец рисунка для бордюра переносят на заготовку для шаблона.

2 Узоры в виде капель в заготовке для шаблона вырезают узким резакком. В качестве подкладки под заготовку для шаблона вполне годится плотный картон.

3 Рядом с каплевидными прорезями высекают пробойником кружочки (здесь — Ø10 мм). Обладая твёрдой рукой и хорошим глазомером, кружочки в заготовке для шаблона можно вырезать и резакком.

4 Чтобы трафарета хватило для нанесения всего бордюра, его покрывают влагостойким лаком.

5 Параллельно потолку или полу на стене проводят карандашом тонкую базовую линию для ориентирования трафарета. Прикладывая трафарет вдоль базовой линии, наносят на стену краску торцом кисти сквозь вырезанные в трафарете отверстия.



Домашняя мастерская

СКЛАДНОЙ ДИВАН

Так уж сложилось, что прихожей обычно уделяют меньше всего внимания. Вешалка, тумба для обуви — вот, пожалуй, и вся нехитрая в большинстве случаев её обстановка. А поскольку прихожая даёт первое представление о вкусах и стиле жизни обитателей дома, следует уделять больше внимания оборудованию и оформлению этого пусть и небольшого по размеру, но очень важного в интерьере квартиры помещения.

Функции прихожей — многоплановы. Здесь снимают и оставляют верхнюю одежду и обувь. Кроме того, прихожая часто используется и как хранилище сезонной одежды, головных уборов, сумок. Здесь чаще всего устанавливают домофон, а то — и телефон. И перед выходом из дома нужно осмотреть себя в зеркале, как правило, тоже расположенном в прихожей.

Подход к оформлению прихожей выбирают в зависимости от размеров и планировки как её самой, так и всей квартиры в целом. Но в любом случае прихожую лучше обставить компактной, функ-

циональной и удобной мебелью, чтобы она не загромождала это помещение. И, конечно, следует уделить внимание подбору всех элементов интерьера прихожей. Желательно, чтобы они соответствовали общему стилю оформления, гармонизировали друг с другом.

Не стоит забывать и о цветовой палитре при выборе мебели для прихожей, и о материалах, из которых сделаны те или иные предметы её интерьера.

Для квартир с небольшой или узкой и длинной прихожей (а таких пока ещё очень много) может подойти скла-



МАТЕРИАЛЫ:

Из соснового мебельного щита толщиной 22 мм:

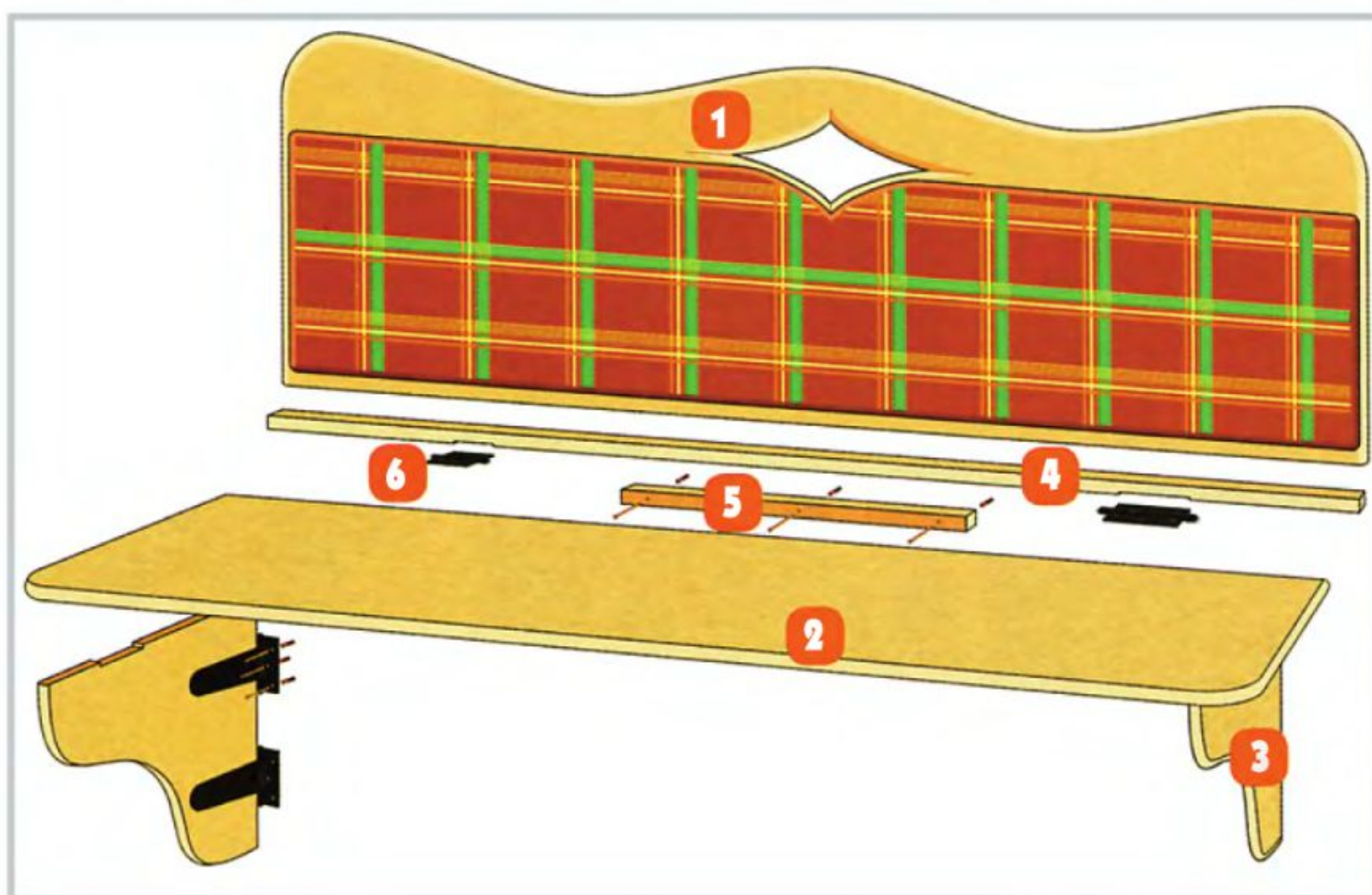
- спинка **1** размерами 450x1350 мм — 1 шт.;
- сиденье **2** размерами 350x1350 мм — 1 шт.;
- боковая опора **3** сиденья размерами 350x350 мм — 2 шт.;
- рейка-проставка **4** размерами 40x1350 мм — 1 шт.

Кроме того: деревянный брусок **5** размерами 35x35x450 мм — 1 шт.; дверная петля **6** — 6 шт.; саморезы; дюбели; двусторонняя самоклеящаяся лента; лак.

дывающийся диван, выступающие элементы (боковые опоры и сиденье) которого крепятся к стене на петлях. В сложенном состоянии этот диван выступает всего лишь на толщину двух досок. Конечно, сидеть на диване, спинка которого установлена

ИНСТРУМЕНТЫ:

- электролобзик;
- электродрель;
- виброшлифовальная машинка;
- фрезерная машинка;
- струбцины;
- уровень.



вертикально, — не очень комфортно. Но, в конце концов, он и не предназначен для отдыха, а служит в основном для того, чтобы обуться и завязать шнурки. Ведь многим удобнее сделать это всё-таки сидя.

Для изготовления складного дивана используют сосновые мебельные щиты. Ещё понадобится поролон, обивочная ткань, дверные петли и полуматовый лак. Подготовив необходимые материалы, можно приступать к работе.

1 На мебельном щите, предназначенном для изготовления спинки дивана, используя лекало или заранее подготовленный шаблон,

делают разметку верхней фигурной кромки.

2 По разметке электролобзиком выпиливают верхнюю кромку спинки и ромбовидный проём. Чтобы выпилить последний, в щите предварительно сверлят отверстия под пилку электролобзика. Целесообразно сделать два отверстия вблизи тупых углов ромба. В этом случае не надо будет разворачивать пилку электролобзика в острых углах. После раскроя с кромок распилов удаляют следы режущего инструмента.

3 Выкроив из мебельного щита остальные детали, все их поверхности тщательно шлифуют. При выполнении этой операции необходимо прочно закрепить обрабатываемую деталь. Для этого её прижимают струбциной к верстачной доске.

4 Лицевые кромки всех деталей дивана скругляют с помощью фрезерной машинки, используя подходящую профильную фрезу.

5 Готовые детали при необходимости тонируют. Цвет пропитки выбирают в соответствии с общим декоративным замыслом. Затем детали покрывают износостойким прозрачным лаком.

6 Крепят к стене опорный деревянный брусок. Высоту крепления сиденья определяют исходя из удобства пользования диваном. В соответствии с этой высотой должна быть выбрана и высота складывающихся боковых опор сиденья. Сначала крепят брусок в середине, чтобы было проще выставлять его в горизонтальное положение.

7 По уровню выставляют брусок по горизонтали, слегка поворачивая последний вокруг не затянутого окончательно центрального



крепёжного шурупа, и после этого закрепляют брусок по краям.

8 На опорный брусок укладывают деревянную рейку-проставку (на неё потом навешивают на петлях складывающееся сиденье) и прикручивают её снизу саморезами к этому бруску. Вполне понятно, что отверстия под саморезы в бруске должны быть просверлены заранее.

9 Теперь по месту размечают положение петель для навешивания складывающихся внутрь боковых опор сиденья.

10 По разметке сверлят в стене отверстия под дюбели и крепят петли шурупами.

11 Смонтировав все петли, на них навешивают боковые опоры сиденья.

12 Осталось установить спинку дивана. Поскольку она силовой нагрузки не несёт, то её можно закрепить с помощью двусторонней самоклеящейся ленты. Делается это быстро и не остаётся никаких следов крепежа с внешней стороны.

13 Спинку скамьи желательно дополнить тонким поролоновым мягким элементом в красивом чехле. Это не только придаст дивану дополнительный шарм, но и сидящему на таком диване будет несколько удобнее.

УСТАНОВКА ПОТОЛОЧНЫХ СВЕТИЛЬНИКОВ

Чтобы улучшить освещение жилой комнаты (например, кухни), иногда достаточно светильники с обычными лампами накаливания заменить встроенными в обшивку потолка светильниками с галогенными лампами, распределив их равномерно по потолку. Расскажем, как это сделать.

До покупки светильников нужно убедиться, что за обшивкой потолка достаточно места, чтобы разместить их между потолочными балками, обрешёткой или другими элементами подвески. Для этого сначала демонтируют имеющуюся осветительную арматуру (люстру), предварительно отключив электропитание. Щупом из жёсткой проволоки замеряют глубину полости. Она должна быть достаточной для размещения выбранных светильников и прокладки проводов.



С новыми светильниками на кухне стало значительно уютнее.

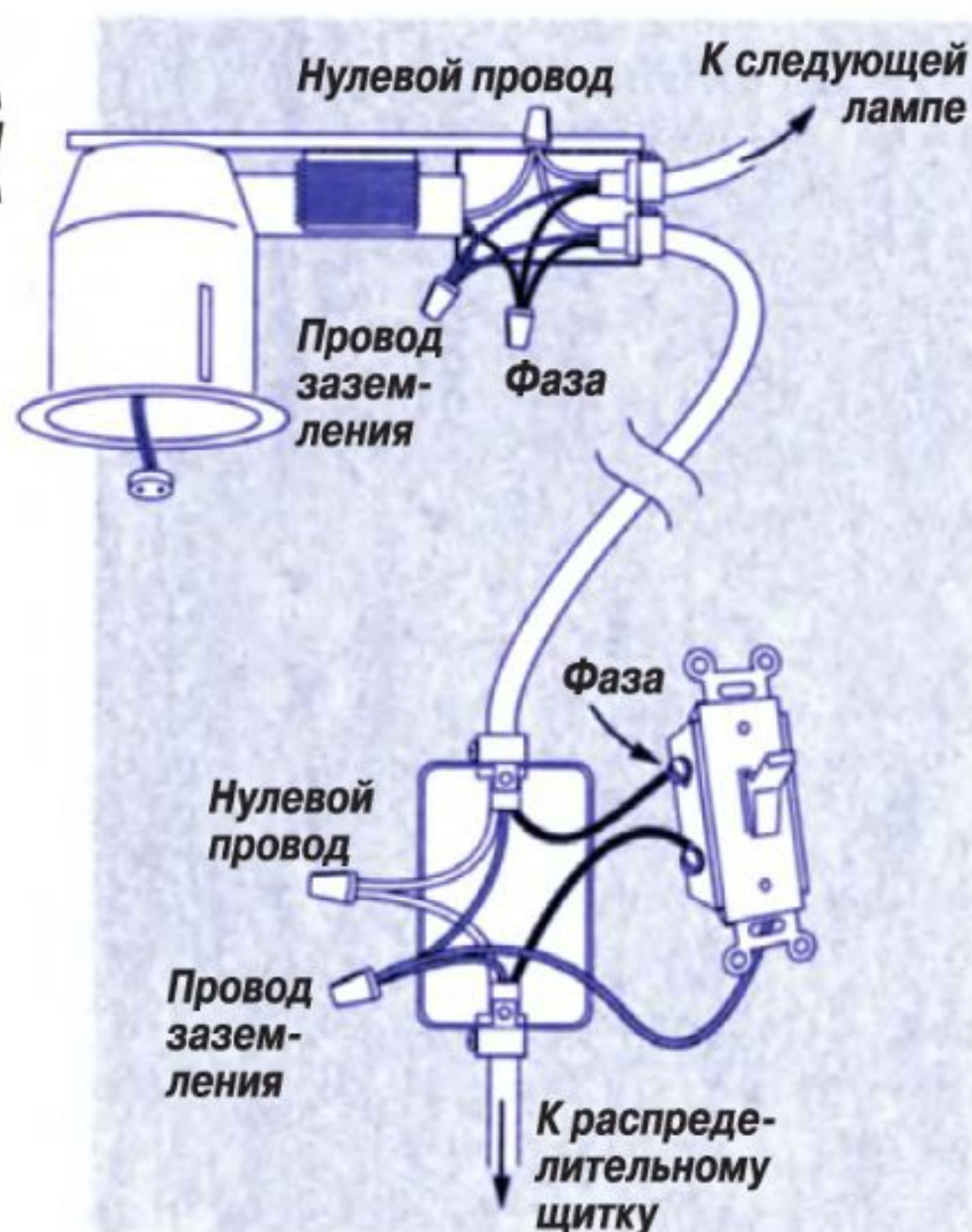
Отверстия для светильников размечают циркулем и выпиливают пилой для гипсокартона. Там, где надо было проложить проводку для соединения рядов светильников, в потолке вырезали технологические отверстия большего диаметра, чтобы через них в балке можно было просверлить сквозное отверстие.

Чтобы протянуть провода за обшивкой, нужно быть терпеливым. Сначала в отверстия в обшивке пропускают длинную стальную проволоку. Когда она ляжет на место, останется только прикрепить к ней кабель, продёрнуть его через отверстия и выполнить нужные соединения. Используют кабель в двой-



Для работы понадобятся: тестер, бокорезы, рулетка, циркуль, отвёртки, пила для сухой штукатурки, дрель, карманный фонарь, стальная проволока, искатель стоек и защитные очки.

СХЕМА ПОДКЛЮЧЕНИЯ СВЕТИЛЬНИКА





1
Размечают положение рядов отверстий на потолке под светильники параллельно ближней стене. Чтобы облегчить сверление отверстий в балке для проводки, отверстие под светильник должно быть недалеко от балки.



3
Сверлят в балке сквозное отверстие подходящего диаметра для прокладки кабеля. В это отверстие желательно до прокладки кабеля вставить металлическую трубку. На концах трубки не должно быть заусенцев.



6
Вставляют корпус светильника в потолочное отверстие и закрепляют на обшивке потолка зажимами, входящими в комплект светильника. На заднем плане — технологическое отверстие для доступа к балке.



2
Циркулем проводят круги, соответствующие диаметру посадочных отверстий (в данном случае — Ø82 мм) под светильники и выпиливают их пилой для сухой штукатурки. Чтобы сэкономить время на уборке, при выпиливании держат рядом с пилкой шланг включённого пылесоса.



4
Если проводка между светильниками должна пройти через балку, то под балкой можно просверлить технологическое отверстие Ø150 мм для удобства прокладки кабеля. Это отверстие облегчит сверление отверстий в балке, а позже его не сложно будет залатать.



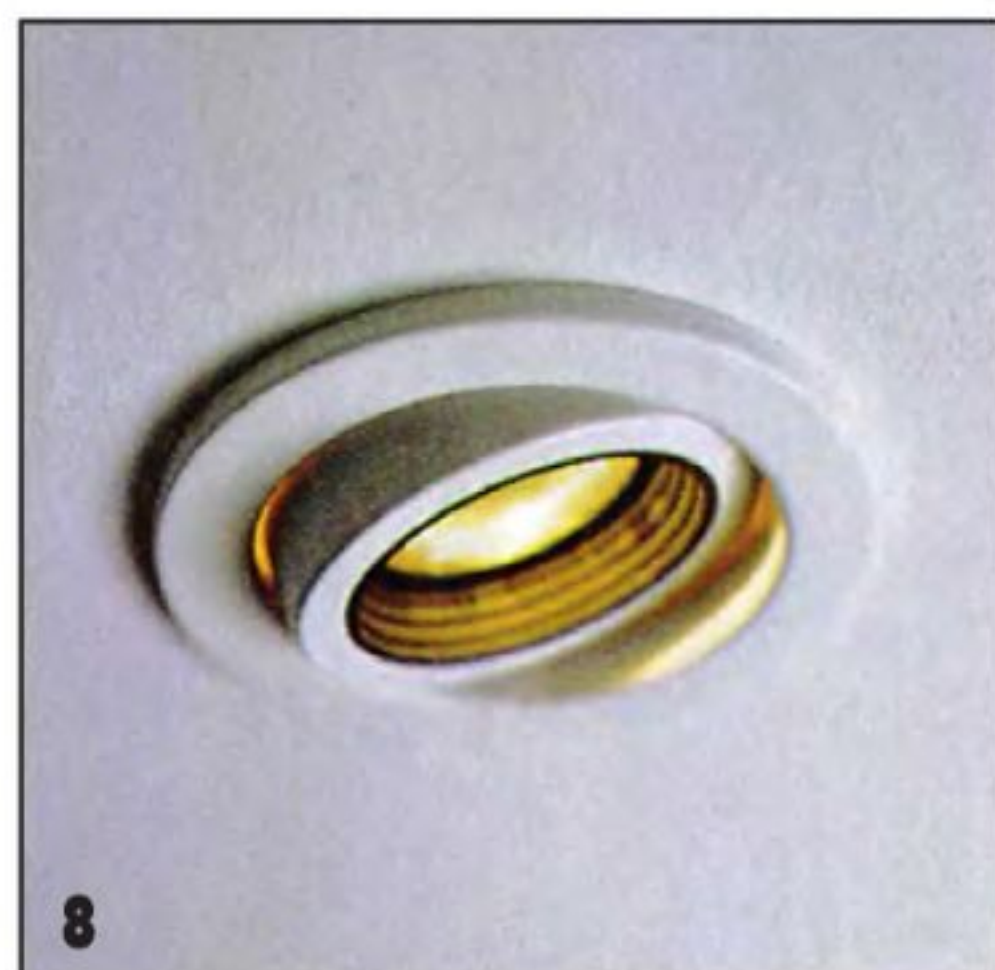
7
Устанавливают галогенные лампы в декоративные кожухи и подключают к разъёму. Вставляют декоративные кожухи в корпуса светильников, фиксируя их на защёлках.

ной изоляции и с сечением проводов, соответствующим потребляемой светильниками мощности.

Подсоединив светильники, проверяют, как они работают. Убедившись, что всё сделано правильно, устанавливают светильники на место и закрепляют их на обшивке потолка. Теперь можно включить новое освещение и полюбоваться результатами выполненной работы!



5
Пропустив во все отверстия нужные провода, подключают последние к разъёмам и к контактными колодкам.



8
Теперь, щёлкнув выключателем, можно полюбоваться ярким светом новых светильников. Лампы светильников можно поворачивать и направлять их свет в нужную сторону.

Домашняя мастерская ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ УМЫВАЛЬНИК

Найдётся немало домашних мастеров, которые сделали какую-нибудь мебель для ванной комнаты своими руками. Но вряд ли кто из них сам изготовил раковину, встроенную в оригинальную тумбу. Самодельной раковине, об изготовлении которой пойдёт речь, не откажешь в оригинальности дизайна. Да и использованные для неё материалы, мягко говоря, — необычны.

Дизайн ансамбля из большого настенного зеркала, оригинальной раковины и треугольной тумбочки отличается строгостью линий и простотой замысла. Изготовление его элементов не предполагает выполнения сложных столярных операций. Лишь гибка металлических труб, их сварка и монтаж конструкции требуют особых навыков. Но для выполнения этих работ можно обратиться к знакомому специалисту.

Основной несущий элемент конструкции — фанерный (толщиной 15 мм) щит. Он состоит из двух частей, соединённых двумя вертикальными сосновыми брусками сечением 35x75 мм. Ниж-

няя часть щита одновременно является задней стенкой и тумбочки, и раковины. Верхняя же его часть используется как основа для крепления зеркала.

Конструкция опорной рамы для раковины состоит из двух изогнутых продольных трубок квадратного сечения, соединённых (сваркой) шестью параллельными поперечинами. Опорная рама крепится к несущему щиту с помощью двух приваренных к раме кронштейнов (из такой же трубы).

Раковину склеивают из двух листов влагостойкой фанеры толщиной 9 мм. При склейке гнутую раму используют как формообразующую цулагу. Переднюю стенку раковины в форме перевернутой шляпы выкраивают из толстого ударопрочного стекла.

Тумбочку (в форме перевернутого равнобедренного треугольника) под раковину тоже делают из влагостойкой фанеры толщиной 15 мм. Для этого две наклонные боковые стенки соединяют двумя полками.

Контур передней панели верхнего выдвижного ящика повторяют изгиб раковины. Ящик же скрывает сливные трубы и сифон. Водопроводные подводки и смеситель смонтированы на задней



фанерной стенке. Здесь не предусмотрена труба для перелива воды, но она бы не помешала.

Чтобы закрепить зеркало и повесить бра, в зеркале сверлят 6 отверстий. Если в домашних условиях это сделать сложно, лучше попросить просверлить их в мастерской при покупке зеркала.

МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ РАМА

Для гибки труб делают шаблон (из фанеры или ДСП) с радиусом 300 мм, в котором один конец трубы можно зафиксировать. Трубы-заготовки сечением 15x15 мм берут с значительным припуском по длине — так с ними проще работать. Каждую трубу гнут по шаблону в три этапа.

Сначала сгибают трубу под углом 45° на расстоянии примерно 250 мм от одного из концов. Затем, перевернув и зафиксировав трубу, гнут её в противоположном направлении на угол 90° от точки сопряжения окружностей.



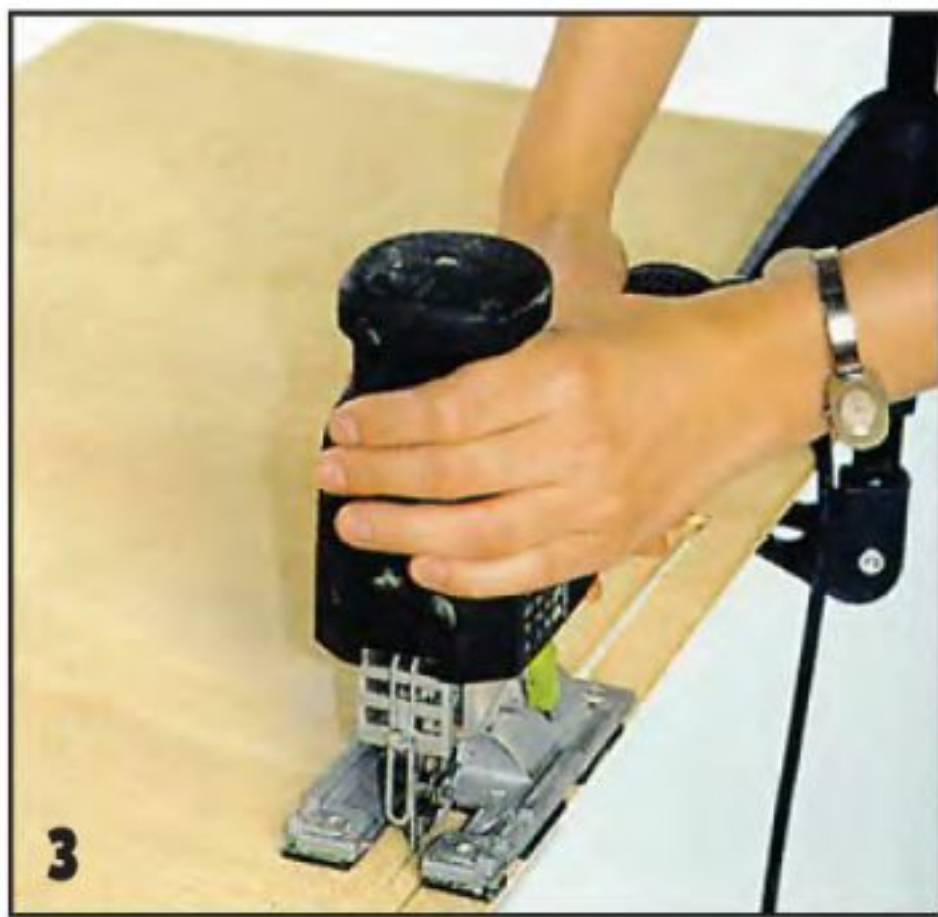
Сварка тонкостенных труб — деликатное дело. Если вы раньше делать это не пробовали, стоит потренироваться на обрезках труб.



С помощью углошлифовальной машинки обрабатывают сварные швы. Выполняя эту операцию, обязательно пользуются защитными очками, перчатками и наушниками.

ИНСТРУМЕНТЫ:

- сварочный аппарат;
- дрель;
- кольцевые пилы;
- дисковая пила;
- электролобзик;
- углошлифовальная машинка;
- ножовка по металлу;
- ножовка по дереву;
- струбцины;
- ручной рубанок;
- стеклорез;
- молоток.



Паз в верхнем листе фанеры (который будет затем положен сверху) под установку стеклянной стенки раковины пропиливают электролобзиком.



Прикрепляют первый лист гибкой фанеры к металлической раме. Для этого прижимают его к раме струбцинами, сверлят сквозь него крепёжные отверстия с шагом 7-8 см и тут же прикручивают саморезами.



Проверяют, чтобы листы точно совпадали по ширине. По длине их можно будет потом подровнять.

И, наконец, снова развернув трубу, выполняют последний изгиб под углом 45° .

Гнуть трубу будет проще, если на свободный её конец надеть другую трубу большего диаметра, чтобы получить больший рычаг. Концы окончательно отформованной трубы должны находиться на одной линии, а изгибы обеих труб — быть идентичными.

Теперь обрезают обе трубы в размер, чтобы они были одной длины. Выкраивают 6 поперечин длиной 370 мм, на гнутых трубах размечают места, где они будут приваре-

ны, и готовят трубы к сварке. Дополнительно из трубы нарезают заготовки для двух кронштейнов. Прихватив предварительно соединяемые детали, проваривают стыки.

РАКОВИНА

Подготовив листы влагостойкой фанеры, выкраивают из них заготовки для раковины. В продольных трубках рамы сверлят крепёжные отверстия (диаметром в 2 раза меньше диаметра саморезов), которые используют для крепления нижнего листа фанеры к раме. После



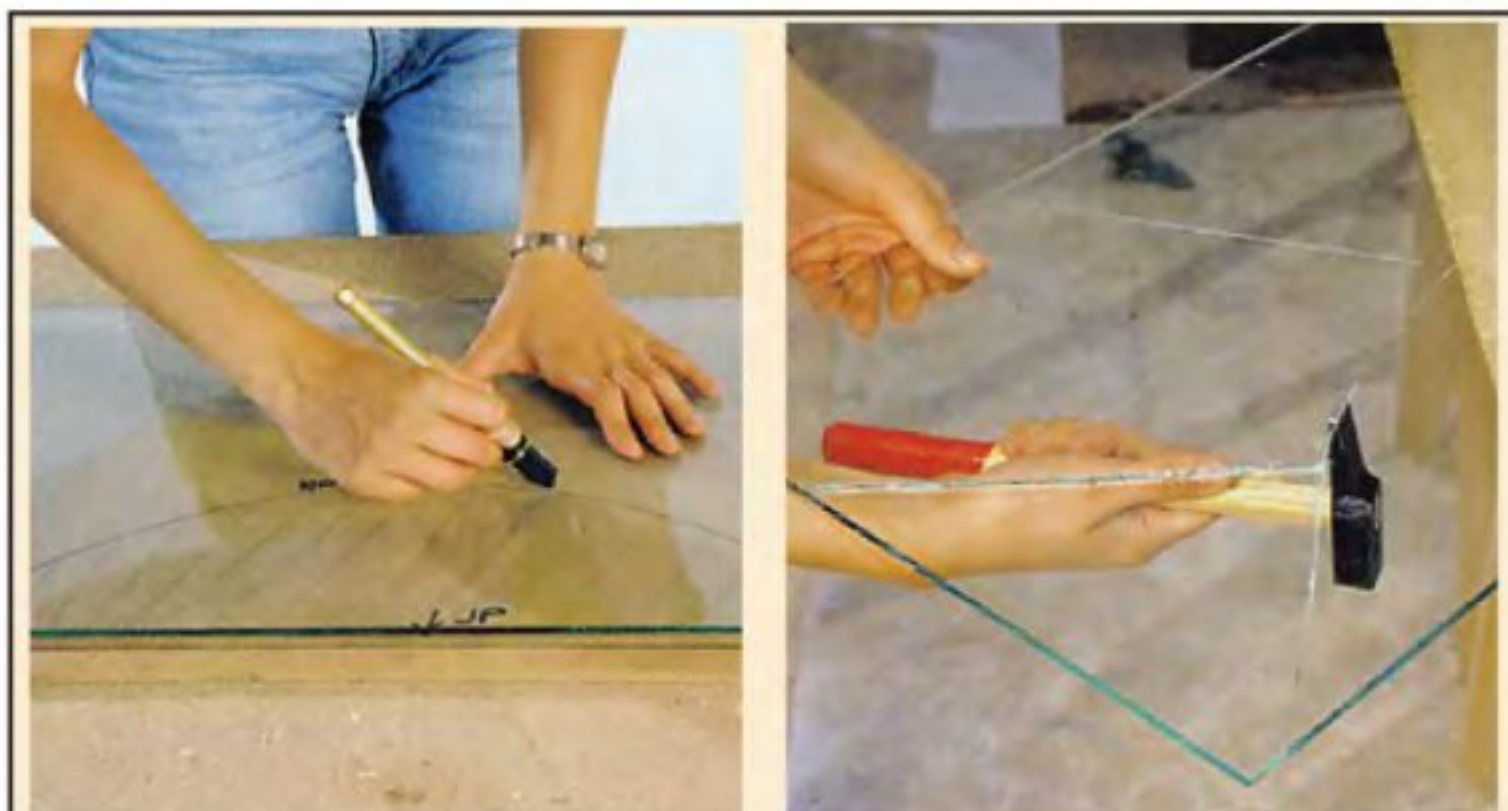
Для склеивания изогнутых листов фанеры можно воспользоваться контактным клеем. Он хорош тем, что схватывается моментально, правда не допускает повторного склеивания в случае какой-либо промашки. Водостойкий полиуретановый клей более удобен в этом отношении. Промазывают клеем соединяемые поверхности обеих деталей и склеивают от середины — к краям, стягивая детали на время струбцинами.



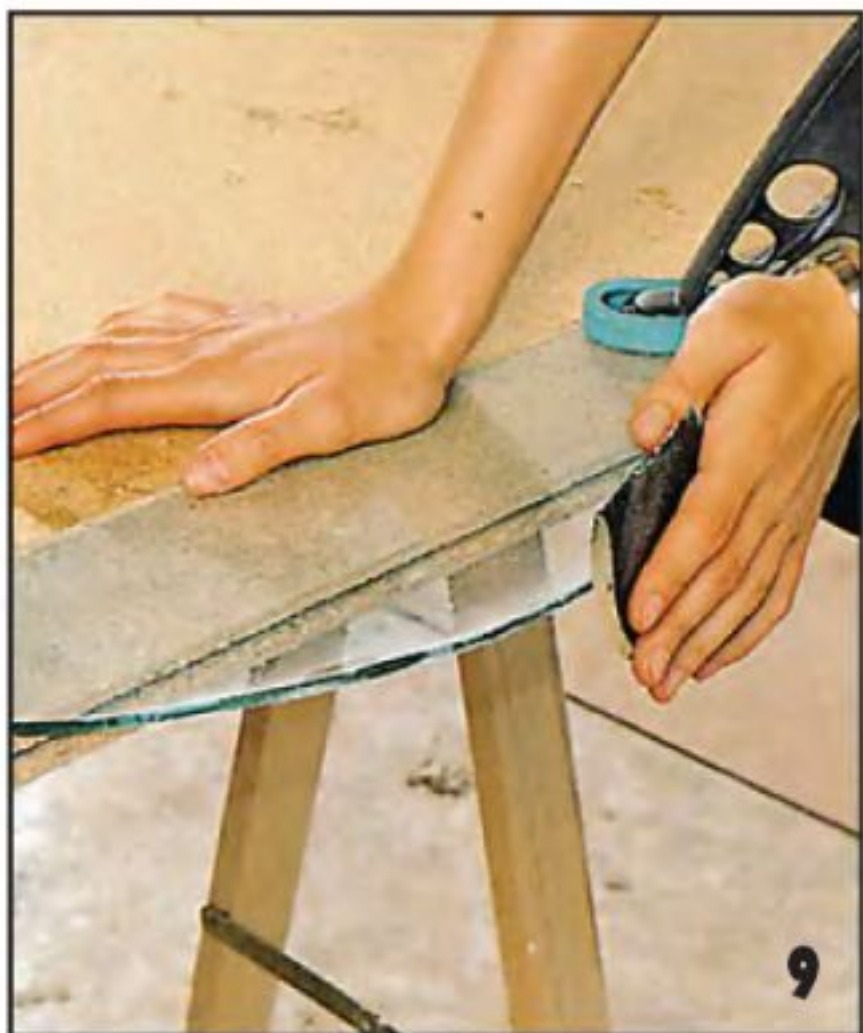
В фанерной заготовке для раковины сверлят сливное отверстие поочерёдно двумя кольцевыми пилами разных диаметров, чтобы сформировать выборку с ровным дном под сливную арматуру.

крепления лист фанеры должен повторять форму рамы. Головки саморезов не должны выступать над поверхностью фанеры.

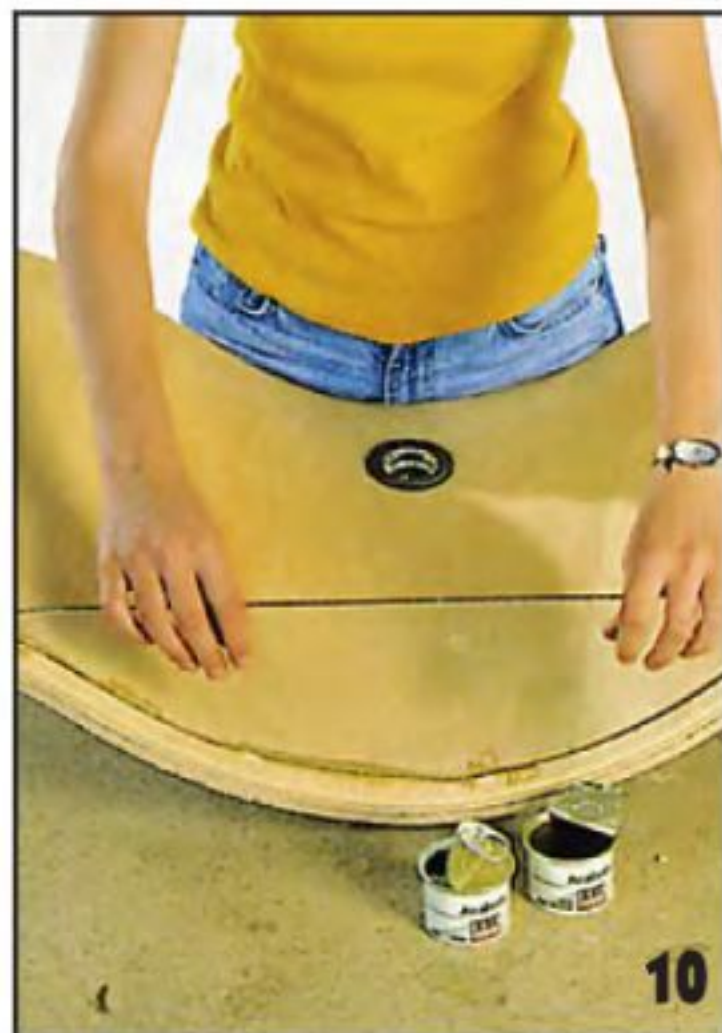
На расстоянии 20 мм от наружного края другого (верхнего) листа фанеры по разметке пропиливают сквозной паз шириной 6 и длиной 660 мм, предназначенный для установки передней стеклянной стенки раковины. Промазывают стыкуемые поверхности листов фанеры клеем и стягивают струбцинами. Когда клей высохнет, подравнивают края склеенного пакета и прорезают сливное отверстие. Оно должно располагаться в самой нижней точке раковины.



Фломастером размечают на стекле контуры передней стенки раковины. По разметке смачивают стекло керосином. После этого можно приступать к выкраиванию стеклянной заготовки. Особую аккуратность следует соблюдать в местах изгибов линий.



Кромки выкроенной из стекла заготовки для передней стенки раковины обрабатывают шлифовальной шкуркой на тканой основе. Заготовку надёжно фиксируют на верстаке.



Проверив соответствие стеклянной стенки подготовленному посадочному пазу, её обезжиривают растворителем и, заполнив паз водостойким эпоксидным клеем, ставят стенку на место. Сразу же удаляют излишки клея.



Соединяют раковину с задней стенкой и прикручивают кронштейны рамы болтами. Под гайки для прочности подкладывают широкие шайбы. Удаляют излишки эпоксидного клея.



Установить смеситель будет не сложно, если точно выдержать межосевое расстояние между отверстиями.



Укладывают раковину на лежащий лист фанеры (для задней стенки) и отмечают на нём положение кронштейнов рамы и контур фанерной раковины.



Чтобы рубанком вручную обработать кромки деталей тумбы на скос, требуются определённые навыки. Можно выполнить эту операцию, воспользовавшись электрическим рубанком или ручной дисковой пилой.



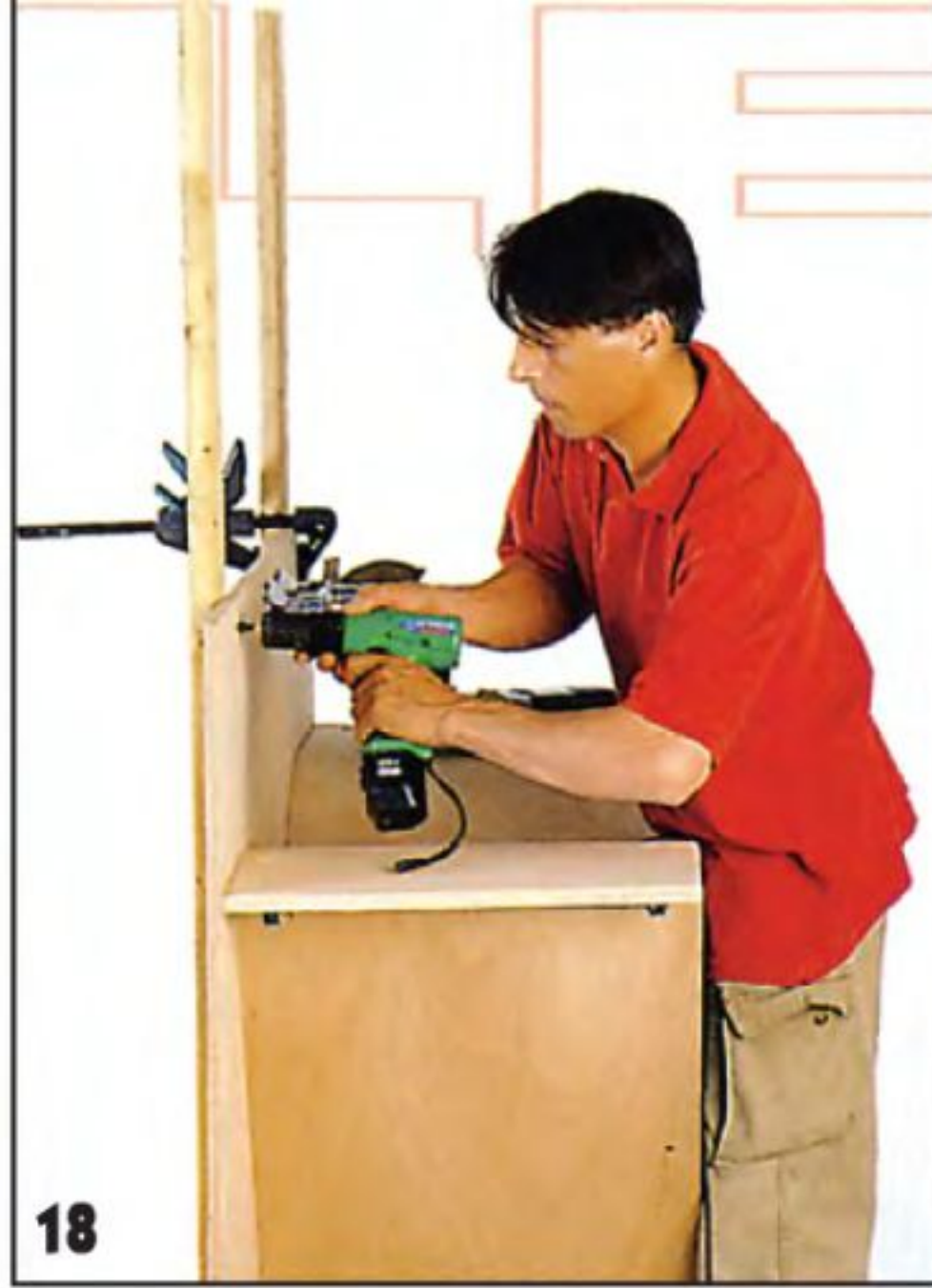
В задней стенке сверлят отверстия под крепёжные болты кронштейнов. Затем тщательно промазывают клеем места стыковки задней стенки и раковины. Понятно, что это их соединение должно быть герметичным.



В верхних кромках боковых стенок тумбы выбирают лобзиком пазы под продольные металлические трубы рамы. Чтобы избежать сколов с лицевой стороны боковых стенок при пилении, фанерные заготовки для стенок кладут лицевой стороной вниз.



17
 После предварительной сборки и проверки точности изготовления деталей, склеивают и скрепляют саморезами боковые стенки тумбочки. Затем устанавливают полки.



18
 Теперь к задней стенке можно прикрепить бруски, на которые потом будет навешен верхний фанерный щит — основа для крепления зеркала. Лунки над головками шурупов после закручивания зашпатлёвывают.



19
 Отверстия в зеркале сверлят специальным сверлом на небольших оборотах и со смазкой.

По изгибу раковины делают шаблон для разметки передней стеклянной стенки. Стеклорезом надрезают стекло точно по разметке, а затем от этой линии делают радиальные надрезы. Постукивая молотком снизу по стеклу вдоль надрезов, отделяют ненужные куски стекла. Перед выполнением этой операции лучше одеть перчатки.

Если нет опыта стекольных работ, лучше поручить их стекольщику-профессионалу. Острые кромки стеклянной детали аккуратно, чтобы не порезаться, обрабатывают мелкой шлифовальной шкуркой.

Стеклянную стенку раковины устанавливают на водостойком эпоксидном клее в подготовленный для неё паз и выставляют соответствующим образом её верхнюю кромку (силиконовый герметик в этом случае будет смотреться хуже).

ТУМБОЧКА

Уложив раковину на фанерную заднюю стенку, размечают места крепления кронштейнов и уточняют по месту высоту тумбочки. Затем, под-

готовив все крепёжные отверстия, смазывают эпоксидным клеем линию соединения задней стенки и раковины и скрепляют их. Сразу же удаляют излишки клея.

Так как смеситель будет крепиться над раковиной на фанерной задней стенке, в последней сверлят отверстия для водопроводных труб. В отверстие самой раковины вставляют сливную арматуру и устанавливают сифон.

Выкраивают из фанеры боковые стенки и полки тумбочки. Их стыкующиеся кромки делают со скосом под углом $57,5^\circ$. Только нижние кромки боковых стенок срезают на угол $32,5^\circ$ (тогда нижний угол между боковыми стенками будет 65°). Скосы можно сделать дисковой пилой или ручным рубанком.

На деталях тумбочки размечают положение крепёжных отверстий и сверлят их. Укладывают детали на заднюю стенку и собирают тумбочку на саморезах и клее. Сначала соединяют боковые стенки, а затем прикручивают к ним внутренние полки.

ВЫДВИЖНОЙ ЯЩИК

Вырезают боковые стенки ящика, скашивая кромки сверху под углом $57,5^\circ$, а нижние кромки — под углом 61° . Начертив на заготовке контуры передней и задней

стенок, выпиливают их с небольшим припуском, чтобы подогнать по месту. Лицевая панель задвинутого ящика должна быть заподлицо с передними кромками боковых стенок тумбы.



20
 Так как зеркало — довольно хрупкое, лучше монтировать его вдвоём, фиксируя при креплении струбцинами.

Установив ручку, сначала ящик собирают всухую. Подгоняют переднюю панель ящика к проёму и, убедившись в том, что он хорошо перемещается по направляющим, его разбирают и затем склеивают окончательно.

ЗЕРКАЛО

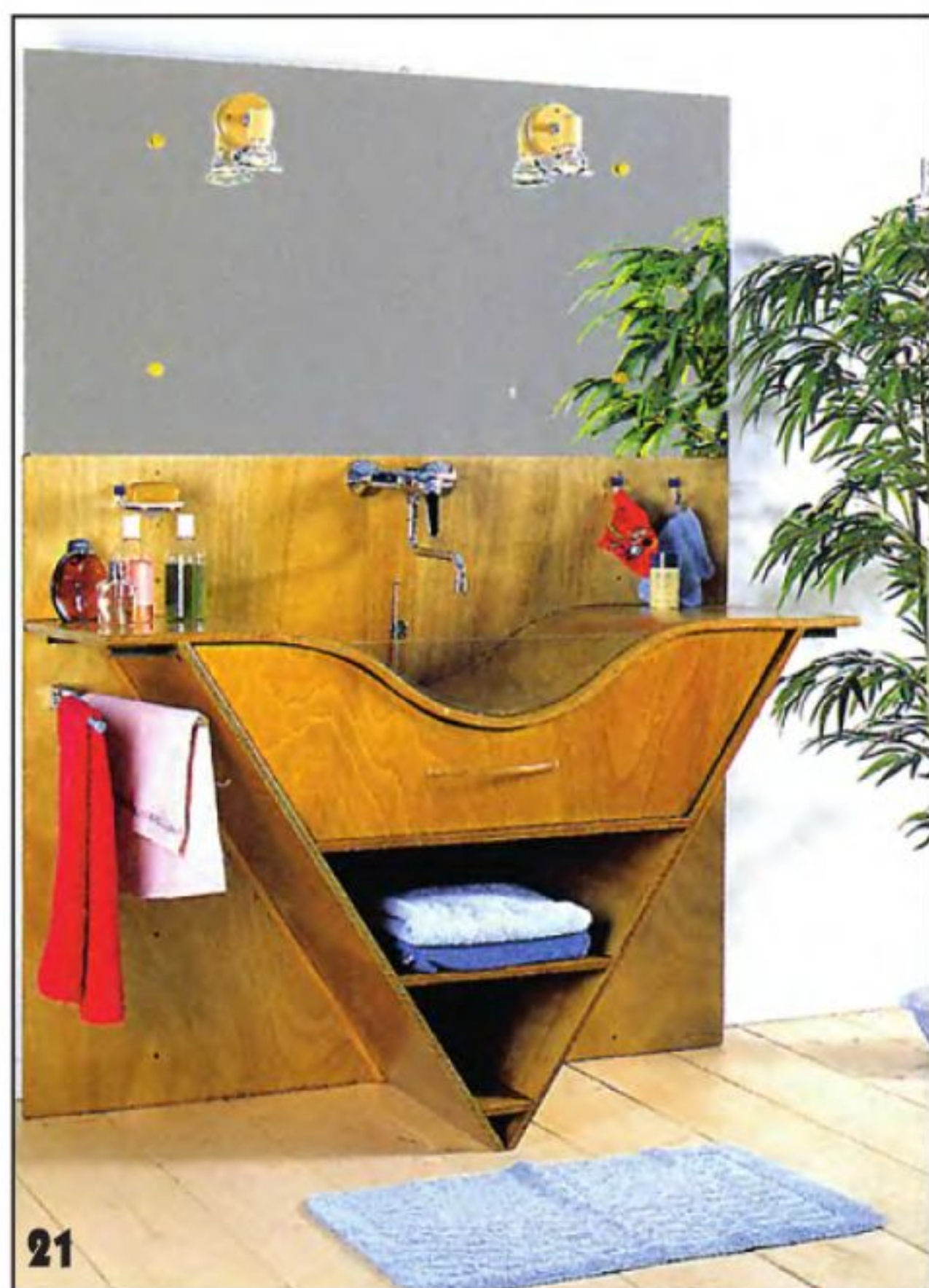
На зеркале размечают места сверления крепёжных отверстий и положение светильников. Затем сверлят отверстия, используя специальное сверло по стеклу с копьевидным наконечником из карбида вольфрама. Сверлить нужно на небольших оборотах и не прикладывая значительных усилий. Сверло охлаждают водой или керосином. Затем по отверстиям в зеркале размечают фанерную подложку и сверлят отверстия уже в ней.

Теперь можно собрать весь умывальник.

ОТДЕЛОЧНЫЕ РАБОТЫ

Поверхности деревянных деталей тщательно шлифуют, удаляют пыль и покрывают грунтом. Обрабатывают высохшие загрунтованные поверхности «стальной шерстью 00» и, удалив пыль, наносят три слоя лака (глянцевого или матового — на выбор). Лаком покрывают и металлическую раму.

Когда последний слой лака высохнет, подвешивают зеркало и светильники. Поставив всё на место, проверяют соединения сантехнических приборов и электропроводки. Затем подключают светильники к электросети, смеситель — к водопроводу, а сифон — к канализационному стояку.



21 После установки зеркала и светильников приступают к подключению умывальника к водопроводу, электросети и канализации. Сливную арматуру для раковины ставят на герметик. Водопроводные трубы и электрокабель проходят за фанерным щитом.

ВОТ ТАК САНИ — ЕДУТ САМИ!

В 2006 г. в 9 номере журнала «Сам» рассказывалось про снегоход, который москвич Сергей Хомяков сделал для своего тринадцатилетнего сына. Это был снегоход, предназначенный для катания по снегу глубиной лишь до 10–15 см. Конструкция его гусеницы, которая была сделана из покрышки колеса джипа, не позволяла преодолевать глубокие сугробы. Но детишкам всегда хочется большего, и чтобы можно было и по сугробам покататься, снегоход автору пришлось переделать. Двигатель, капот со стеклом у переделанного снегохода остались без изменений, а раму и сиденье с защитным кожухом гусеницы пришлось немного удлинить, чтобы установить на снегоход новую самодельную «вездеходную» гусеницу, которая сделана



из двух транспортных лент шириной по 10 см и пластиковых водопроводных труб Ø40 мм. Разрезанные вдоль на две половины, трубы используются в качестве грунтозацепов.

БАНЯ НА ФОТОГРАФИЯХ

Строительство бани — хлопотное и дорогое предприятие. Кроме того, для бани необходим достаточно большой участок земли. Где же выход из положения, когда ваша страстная любовь к банным процедурам в плену недостатка как материальных средств, так и земли на участке в 6 соток или несколько большем? Людям, стесненным такими условиями, москвич Владимир Андреев предлагает оригинальную по задумке и совершенно самобытную по дизайну парную баньку.



МОНТИРУЕМ УМЫВАЛЬНИК

Многие работы по ремонту квартиры или её оборудования большинство наших читателей способно выполнить самостоятельно. Так и установить, например, умывальник в ванной комнате, особенно если предварительно прочитают эту статью.

Уважаемый читатель!

Предлагаем Вам подписаться на журнал «Сам себе мастер».*
Подписка оформляется на 12 номеров, начиная с № 01/11.
Доставка производится в почтовый ящик.

Выберите любой из предложенных способов оформления подписки:

Способ 1.

- Заполните форму ПД-4 — не забудьте почтовый индекс.
- Оплатите подписку в банке не позднее 15 декабря 2010 г.

Внимание! Попросите операциониста банка внести в платёжное поручение Ваш адрес (с индексом), Ф.И.О. и телефон полностью!

Способ 2. Пришлите на адрес ssm@ppmt.ru письмо с указанием почтового адреса доставки журнала (не забудьте почтовый индекс), Ф.И.О., номера телефона — нужен для решения вопросов по исполнению подписки, даты рождения — нам будет приятно Вас поздравить. В ответ мы вышлем на Ваш электронный адрес заполненную форму для оплаты через Сбербанк и счет для оплаты в других банках.

Способ 3. Зайдите на сайт www.master-sam.ru и оформите подписку там. Зарегистрируйтесь на сайте и распечатайте полностью заполненные документы для оплаты. Оформив подписку на сайте, Вы получаете доступ в персональный web-кабинет, в котором сможете видеть статус договора подписки (оплачен — не оплачен), дату отправки Вам журнала по почте.



ЭТИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ
ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫ
ТОЛЬКО
ДЛЯ ФИЗИЧЕСКИХ
ЛИЦ С ДОСТАВКОЙ
ПО ТЕРРИТОРИИ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ.

НАША СЛУЖБА
ПОДПИСКИ ГОТОВА
ОТВЕТИТЬ НА ВСЕ
ВАШИ ВОПРОСЫ:
ssm@ppmt.ru
ТЕЛ. (495) 744 55 13

* ОБРАЩАЕМ
ВАШЕ ВНИМАНИЕ,
ЧТО КОД
ПРЕДЛОЖЕНИЯ БУДЕТ
МЕНЯТЬСЯ КАЖДЫЙ
МЕСЯЦ, Т. Е. КОД:
4460 ДЕЙСТВУЕТ
ТОЛЬКО С 01/11
НОМЕРА!

<p>Извещение</p>	<p>Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс» ИНН 7715607068 КПП 771501001</p> <p>Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777 Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва</p> <p>Оплата подписки на <u>12</u> номеров журнала «Сам себе мастер» с номера <u>01/11</u> по коду предложения <u>4460</u></p> <p>Ф.И.О. _____ Адрес _____ Тел. _____</p> <p>Сумма платежа <u>1190</u> руб. <u>64</u> коп. Дата _____</p> <p>С условиями приема указанной в платежном документе суммы, т. ч. с суммой, взимаемой за услуги банка, ознакомлен и согласен.</p> <p>Подпись плательщика _____</p>
<p>Кассир</p>	<p>Извещение</p> <p>Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс» ИНН 7715607068 КПП 771501001</p> <p>Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777 Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва</p> <p>Оплата подписки на <u>12</u> номеров журнала «Сам себе мастер» с номера <u>01/11</u> по коду предложения <u>4460</u></p> <p>Ф.И.О. _____ Адрес _____ Тел. _____</p> <p>Сумма платежа <u>1190</u> руб. <u>64</u> коп. Дата _____</p> <p>С условиями приема указанной в платежном документе суммы, т. ч. с суммой, взимаемой за услуги банка, ознакомлен и согласен.</p> <p>Подпись плательщика _____</p>
<p>Кассир</p>	<p>Кассир</p>

Уважаемые читатели!

Издательство «Гефест-Пресс» выпустило в свет первую книгу уникальной практической серии для умелых рук

«Камины, печи, барбекю».

Всё, что вы в ней увидите, — существует, живёт и действует, и что характерно — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта.

Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей до комбинированных печей и изящных каминов.

Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна до чётких порядовок, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов. Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объём книги — 208 стр.).



Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю» можно в книжных магазинах «Библио-глобус», «Молодая гвардия», на книжной ярмарке в «Олимпийском» г. Москвы, в интернет-магазинах OZON, My shop или «Почтовый магазин» по адресу: 107023, Москва, а/я 23, тел. (499)504-4255, e-mail: post@novopost.com
Стоимость книги с учётом почтовых расходов: по предоплате — 450 руб.; наложенным платежом — 480 руб.

Наши реквизиты:
р/с. 40702810602000790609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,
к/с. 30101810800000000777,
БИК 044585777,
ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068, КПП 771501001

Находки дизайнера

РАЗДВИГАЕМ СТЕНЫ ОДНОКОМНАТНОЙ КВАРТИРЫ

Приступая к очередному ремонту квартиры (планировалось покрасить потолок и поклеить обои), вдруг пришла мысль кардинально поменять облик квартиры. Конечно, в однокомнатной квартире особенно не «разбежишься», выбирая способ её реконструкции, но всё же кое-что можно сделать.

Во многих однокомнатных квартирах старой постройки в коридоре между кухней и прихожей есть антресоль, а в прихожей — встроенный шкаф. Если шкаф в определённой степени полезен (хотя в прихожей из-за него не развернуться), то антресоль, имея довольно большую длину, является мягко говоря совершенно бесполезным местом хранения вещей. А при низком потолке в этом месте получается настоящий туннель, что явно не украшает квартиру. Было огромное желание эту ситуацию как-то изменить.

Для начала снесли антресоль, а вместе с ней — и кухонную дверь. Затем убрали встроенный шкаф в прихожей и дверь в комнату вместе с лёгкой (ненесущей) перегородкой. Получился достаточно большой проём, соединяющий прихожую с комнатой.

На этом процесс ломки закончили. Теперь надо было разобраться с вещами, которые хранились в шкафу и на антресоли. Рассортировав их на нужные и не нужные и выбросив последние, стали думать, куда определить оставшиеся вещи.

И было принято достаточно разумное решение, которое хорошо оправдало себя на практике — в углу комнаты сделали гардеробную. Общий план квартиры после такой перестройки представлен на рис.

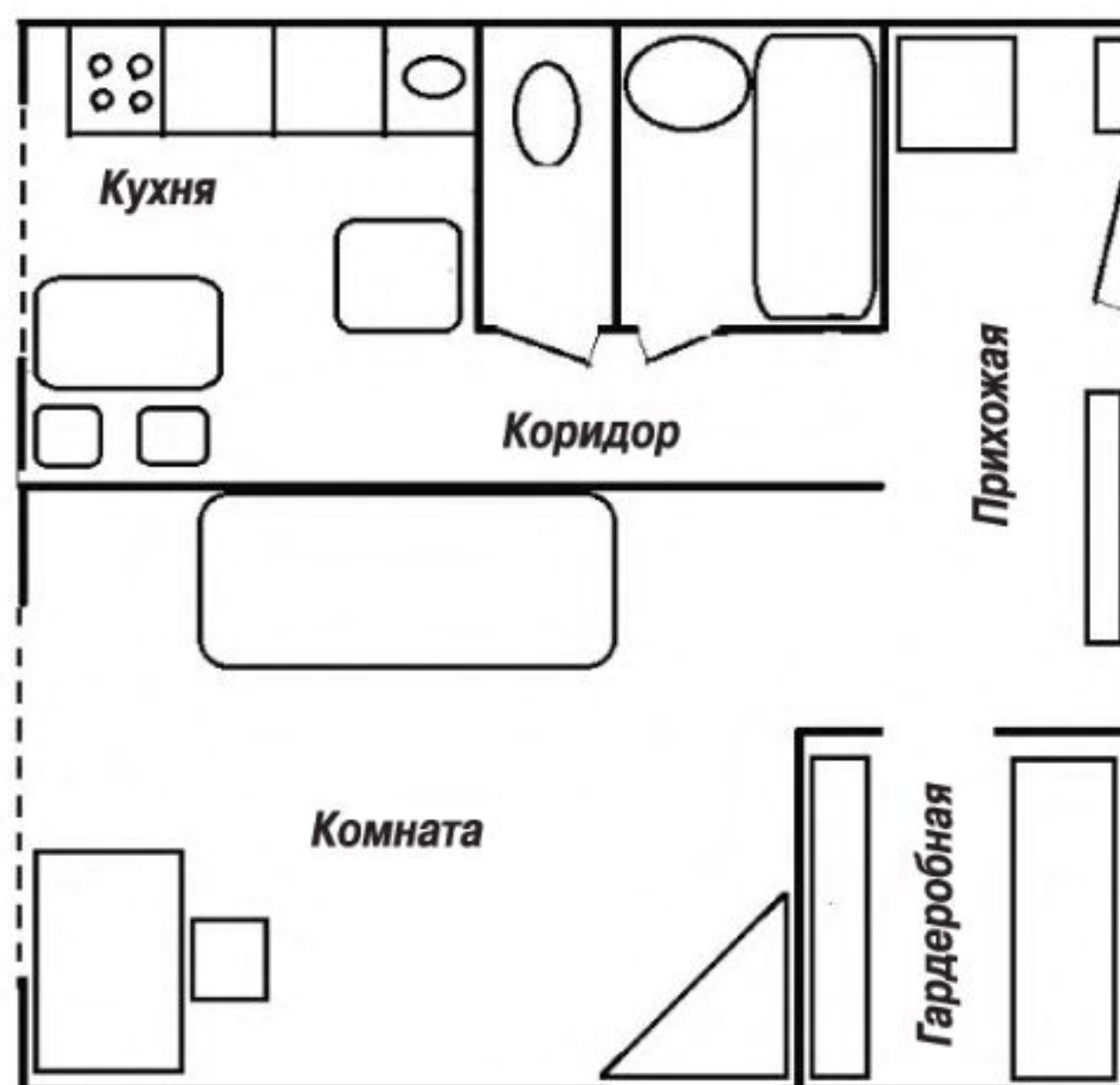
Для постройки гардеробной в качестве каркаса использовали металлические профили, которые с обеих сторон обшили гипсокартоном.

Гардеробная позволила не только спрятать все вещи с антресоли, но и убрать из комнаты также платяной шкаф и комод. В

результате комната стала намного уютней и выглядит даже просторней.

Если комната стала просторней только визуально, то прихожая после разборки встроенного шкафа — свободной фактически. Освободившееся место в прихожей позволило переставить туда стиральную машину, длительное время отнимавшую полезную площадь у кухни. Кроме того, места хватило и небольшой вешалке для верхней одежды.

Закончив перестройку квартиры, наконец, приступили к задуманному



ПЛАН КВАРТИРЫ



Убрав дверь, а вместе с ней и лёгкую перегородку, получили большой проём, соединивший прихожую с комнатой. Полученное пространство позволило сделать гардеробную.



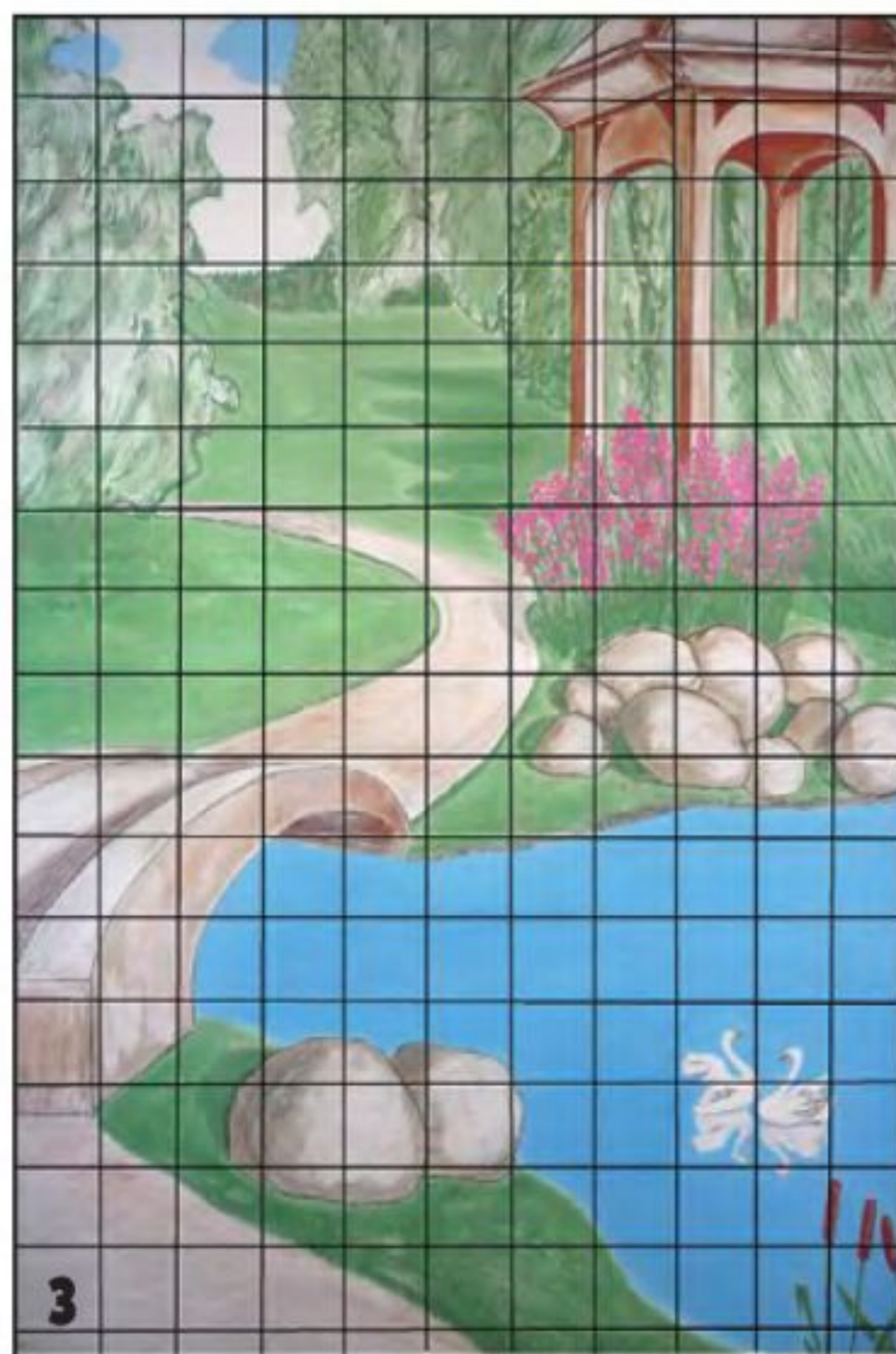
Гардеробная в углу комнаты заменила все шкафы (в том числе и встроенный шкаф в прихожей), а ещё и антресоль в коридоре.

ранее ремонту — покраске потолка и оклейке стен обоями. Предварительно пришлось зашпатлёвывать стены и потолок в тех местах, где были антресоль и встроенный шкаф.

Если с потолком никаких технологических вопросов не возникло, то при менее сложной операции (приклейке обоев) неожиданно возникла проблема. Дело в том, что стена в коридоре, оклеенная изначально такими же обоями, как и на кухне, оказалась зрительно очень длинной. Эта же стена (с противоположной стороны) в комнате такого эффекта не создавала, поскольку комната имеет совершенно другие пропорции по сравнению с коридором. А кроме того, в комнате у этой стены стоит диван, который длину стены зрительно уменьшает.

Первое, что пришло в голову, — взять обои разного типа для стен коридора и кухни. В определенной степени это помогло, но надо было постараться хотя бы зрительно расширить коридор. Для этого решили поместить на стене коридора большую картину с видом улицы или дороги, уходящей вдаль.

Поиски фотообоев с подобной картиной и подходящими для нашего случая размерами были безуспешными. И тогда нам пришла мысль, что картину можно нарисовать прямо на стене. Жена как раз вышива-



Взяв подходящую картинку, нанесли на неё координатную сетку. Разметку с таким же количеством клеток сделали и на стене. После этого перенесли рисунок с картинки на стену.

ла картину с живописным пейзажем, и оказалось — это то, что нам надо. В принципе можно взять любую открытку, фото или, как в нашем случае, — схему вышивки.

Теперь задача сводилась к элементарному переносу выбранной картины на стену. Для этого на схему вышивки

нанесли координатную сетку (провели через равные промежутки вертикальные и горизонтальные линии). Такую же сетку, но с пропорционально увеличенным шагом нанесли на выбранный участок стены, предварительно тщательно зашпатлёванный и загрунтованный.

Сделав соответствующую разметку, перенесли на стену точки пересечения контура рисунка с вертикальными и горизонтальными линиями. Соединив эти точки, получили контуры рисунка на стене. А далее, как дети, занялись раскраской. В нашем случае мы использовали белую краску на водной основе с добавкой подходящих красителей.

Сначала прорисовали объекты картины, находящиеся вдали. Затем после полного высыхания краски приступили к покраске объектов более крупных, находящихся на картине ближе других.



Картина на стене зрительно расширила коридор и уменьшила его длину. Теперь, оказавшись у стены, попадаешь на берег реки, где плавают красивые лебеди.

Выбранная картина с мостиком через речку и дорожкой, уходящей вдаль, сыграла свою роль. Стена стала совершенно другой. И теперь, когда выходишь из ванной комнаты, не упираешься в стену, а как будто сразу оказываешься на подходе к мостику через речку, где плавают белые лебеди.

А. Федосеев, г. Москва

Находки дизайнера МНОГО- ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ПОДИУМ В ДЕТСКОЙ

Как рационально обставить маленькую детскую комнату? Конечно, это можно сделать по-разному. Например, довольно необычным способом, предполагающим устройство подиума с кроватью и соответствующим обрамлением его необходимой самодельной мебелью.

Подиум в маленькой детской — решение весьма интересное. Особенно понравится такое оформление детской юному её обитателю. Причём, реализовать подобный проект можно и собственными силами.

Узкая лестница у стены слева своеобразно прерывает ровную поверхность подиума. Внутри её — полости для хранения различных безделушек. Преодолеть несколько ступеней — для подростка ничего не стоит.

Дугообразный вырез в подиуме в зоне кровати оживляет интерьер. Здесь — самое место для круглого журнального столика. За ним дети могут

собираться для игр. Под подиумом — свободное пространство, куда можно закатывать передвижные ящики для хранения матраса и постельных принадлежностей.

С одной стороны двери можно поставить шкаф для одежды шириной и глубиной 60 см, а с другой — смонтировать мебельную штангу для плечиков, укрыв её подвешенной на тросе шторой.

У окна оставлен узкий проход. Справа от окна — рабочее место с полочкой. В углу над рабочим столом расположены треугольные полки. Всю обстановку дополняет оконная штора, подвешенная также на тросе.

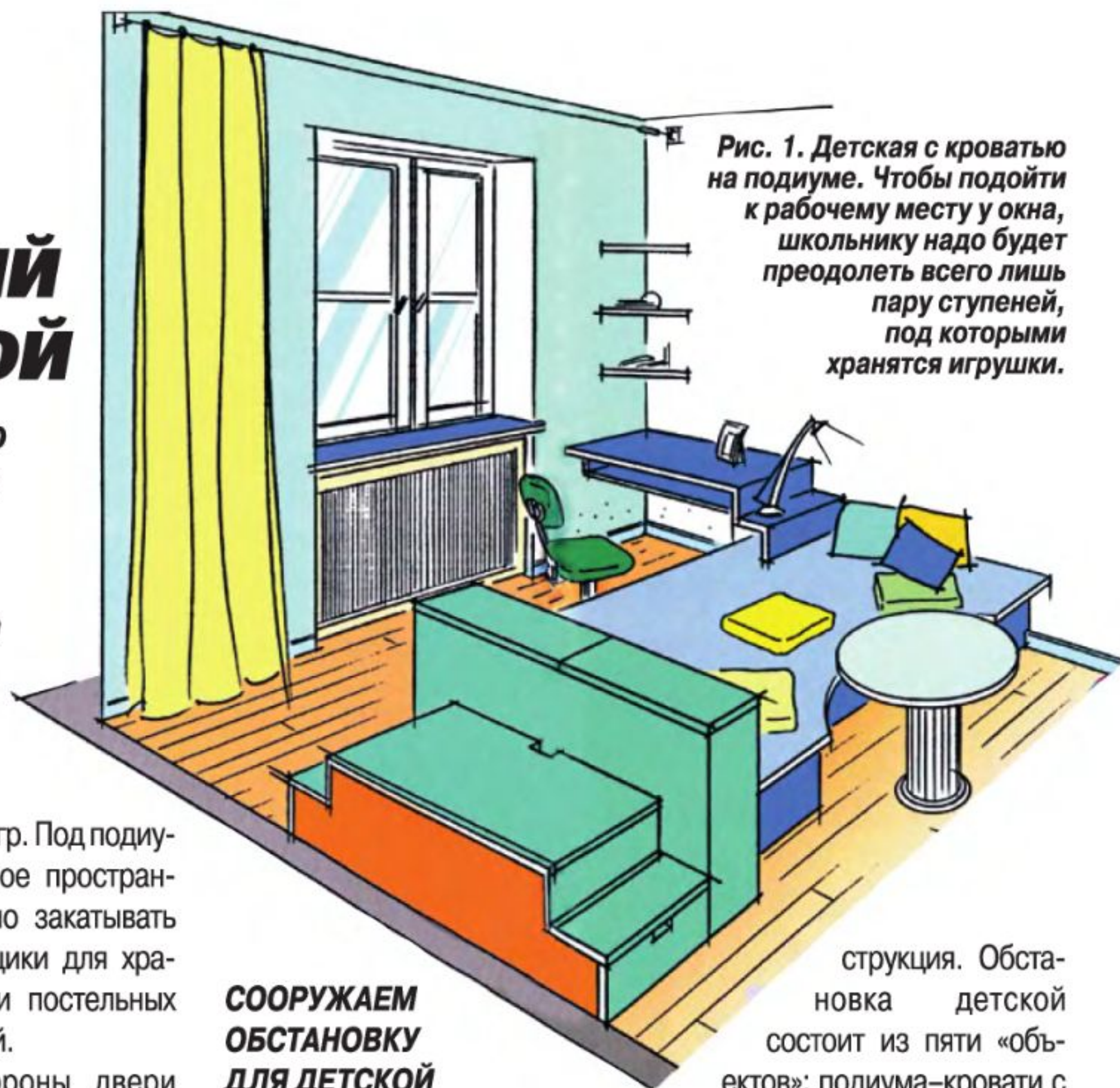


Рис. 1. Детская с кроватью на подиуме. Чтобы подойти к рабочему месту у окна, школьнику надо будет преодолеть всего лишь пару ступеней, под которыми хранятся игрушки.

СООРУЖАЕМ ОБСТАНОВКУ ДЛЯ ДЕТСКОЙ

Эту обстановку для детской можно изготовить с учётом конкретных размеров комнаты. При этом подиум с примыкающими к нему ящиками-хранилищами и стол у окна остаются неизменными. Подогнать по месту нужно только ширину ступенчатого ящика между подиумом и стеной.

В данном случае ширина помещения — 290 см. Соответственно такую длину должна иметь и вся встраиваемая кон-

струкция. Обстановка детской состоит из пяти «объектов»: подиума-кровать с выдвижным ящиком, прикроватной тумбы, ящика со ступенями, рабочего места и круглого журнального столика.

Почти все детали конструкции выкраивают из плиты MDF толщиной 19 мм. Только для плиты подиума и столешниц берут MDF толщиной 28 мм.

У подиума подвижным является только выдвижной ящик на роликах, остальные же ящики — стационарные и служат опорой подиума.

Сначала обе перегородки 2 (рис. 4) ступенчатого ящика соединяют на клею и шурупах с продольной стенкой 1. К стене комнаты по разметке крепят несущие бруски, к которым привинчивают перегородки 2 и боковые стенки 3 ящиков. На получившемся жёстком каркасе собирают ступенчатый ящик-хранилище, состоящий из трёх секций (двух секций меньшего объёма — с крышками 4 и одной секции большего объёма — с крышкой 5).

Затем к продольной стенке 1 ступенчатого ящика прикручивают заднюю стенку 13 прикро-

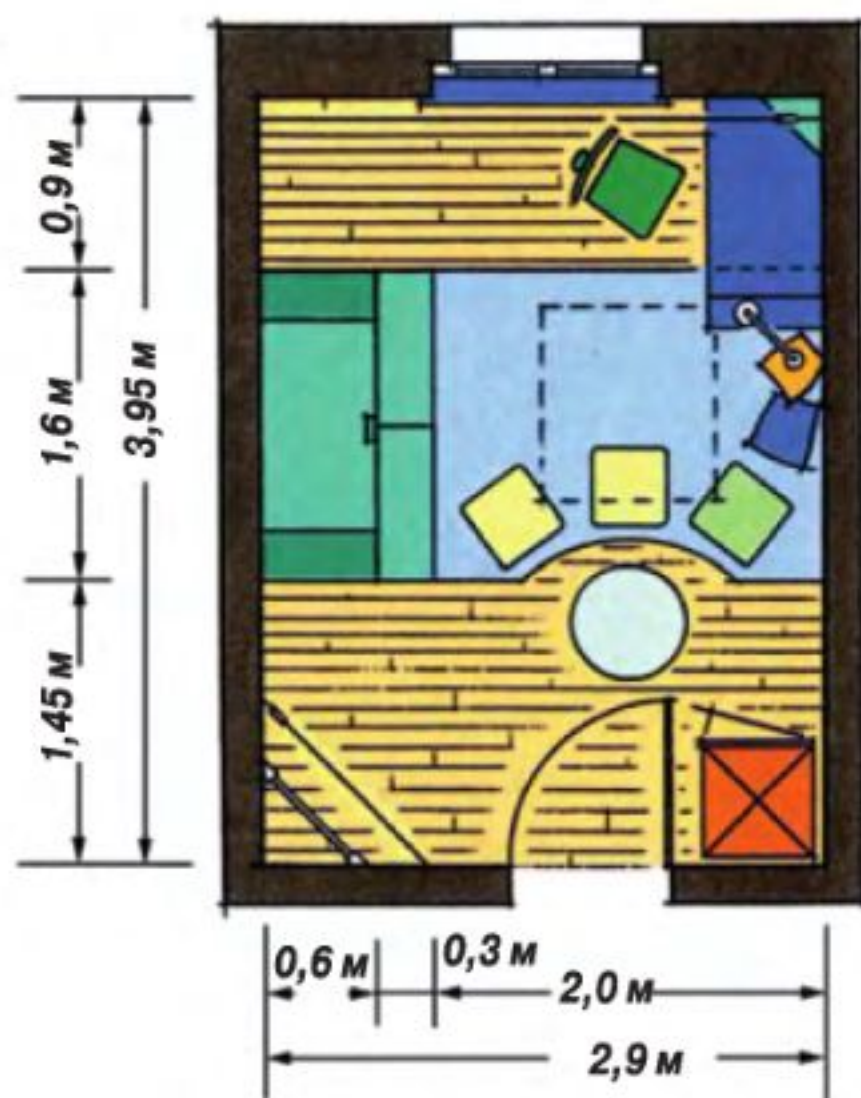


Рис. 2. Ядро детской комнаты — подиум, вокруг которого группируются остальные предметы обстановки.

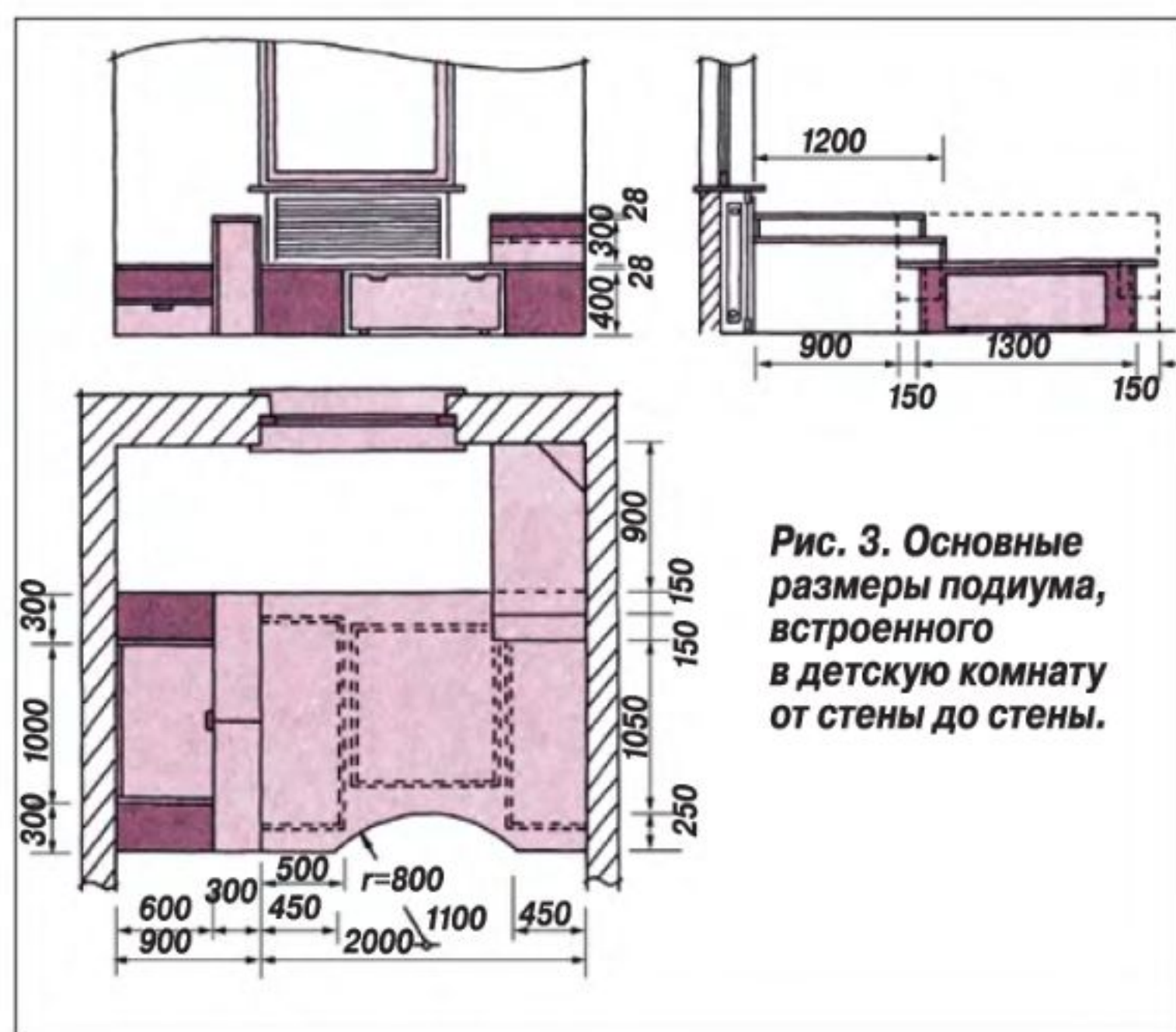


Рис. 3. Основные размеры подиума, встроенного в детскую комнату от стены до стены.

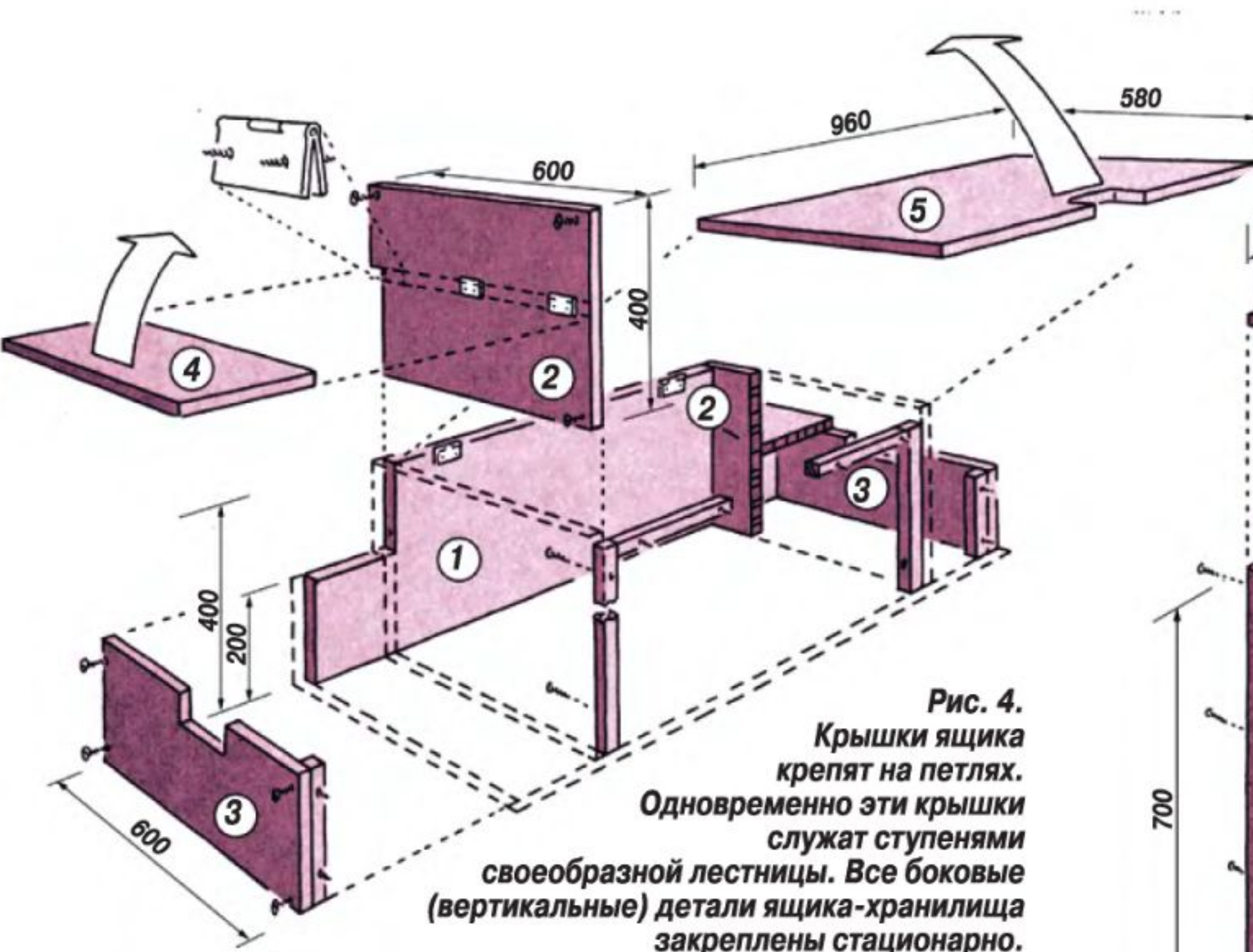


Рис. 4.
Крышки ящика крепят на петлях. Одновременно эти крышки служат ступенями своеобразной лестницы. Все боковые (вертикальные) детали ящика-хранилища закреплены стационарно.

СТУПЕНЧАТЫЙ ЯЩИК (рис. 4)

Поз.	Деталь	Кол.	Размеры, мм	
			Длина	Ширина
1	Продольная стенка	1	1560	400
2	Перегородка	2	600	400
3	Боковая стенка	2	600	200
4	Крышка	2	600	300
5	Большая крышка	1	960	580

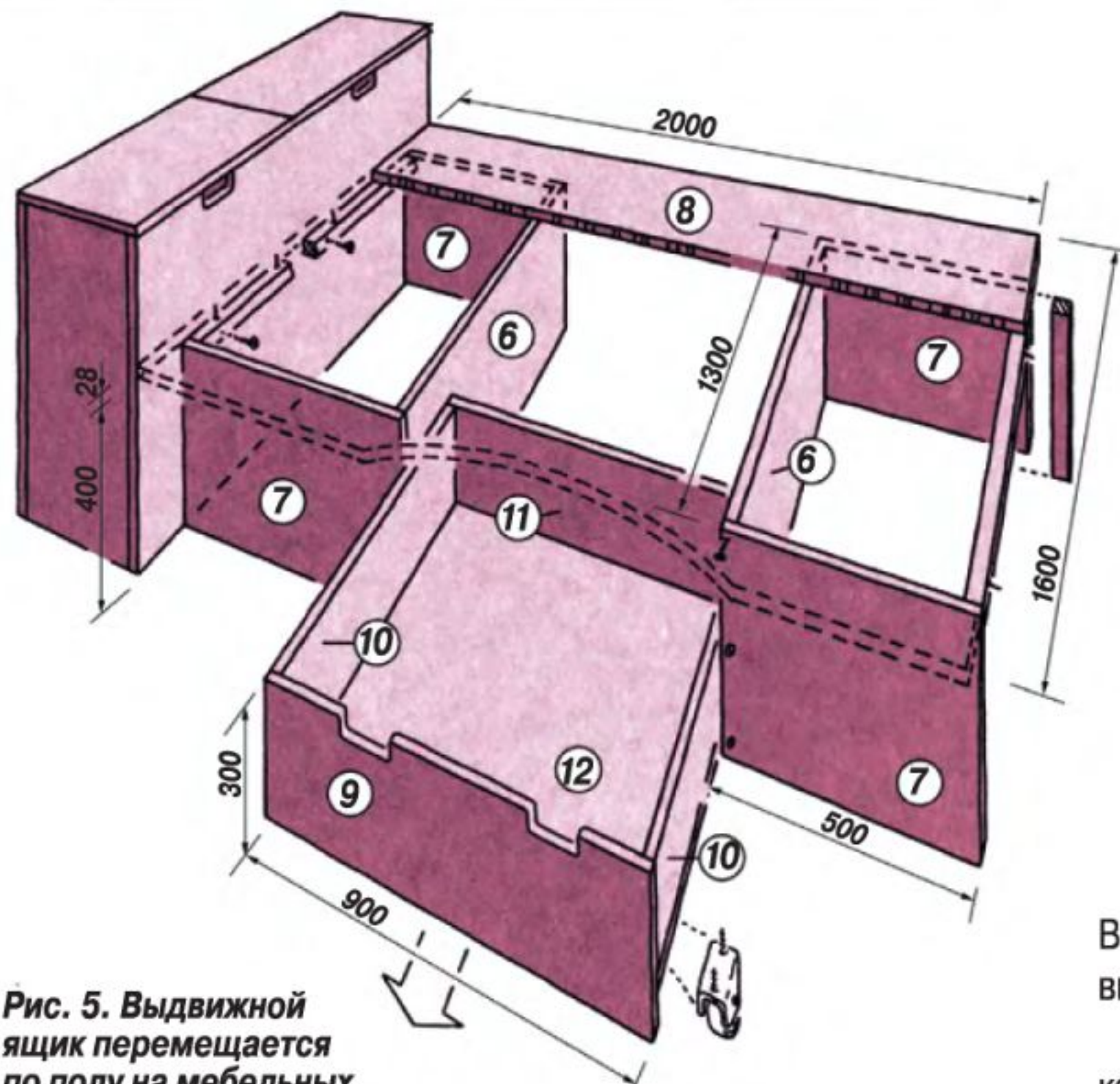


Рис. 5. Выдвижной ящик перемещается по полу на мебельных роликах. Полости справа и слева от выдвижного ящика в данном случае для хранения вещей не используются. Ограничивающие их стенки придают конструкции необходимую жёсткость и служат опорой для верхней плиты подиума.

ватной тумбы (рис. 6). Установив последовательно боковые стенки 14, дно 16, перегородку 15, переднюю стенку 13 и крышки 17, получают готовую прикроватную тумбу.

В плите подиума 8 делают дугообразный вырез (рис. 5).

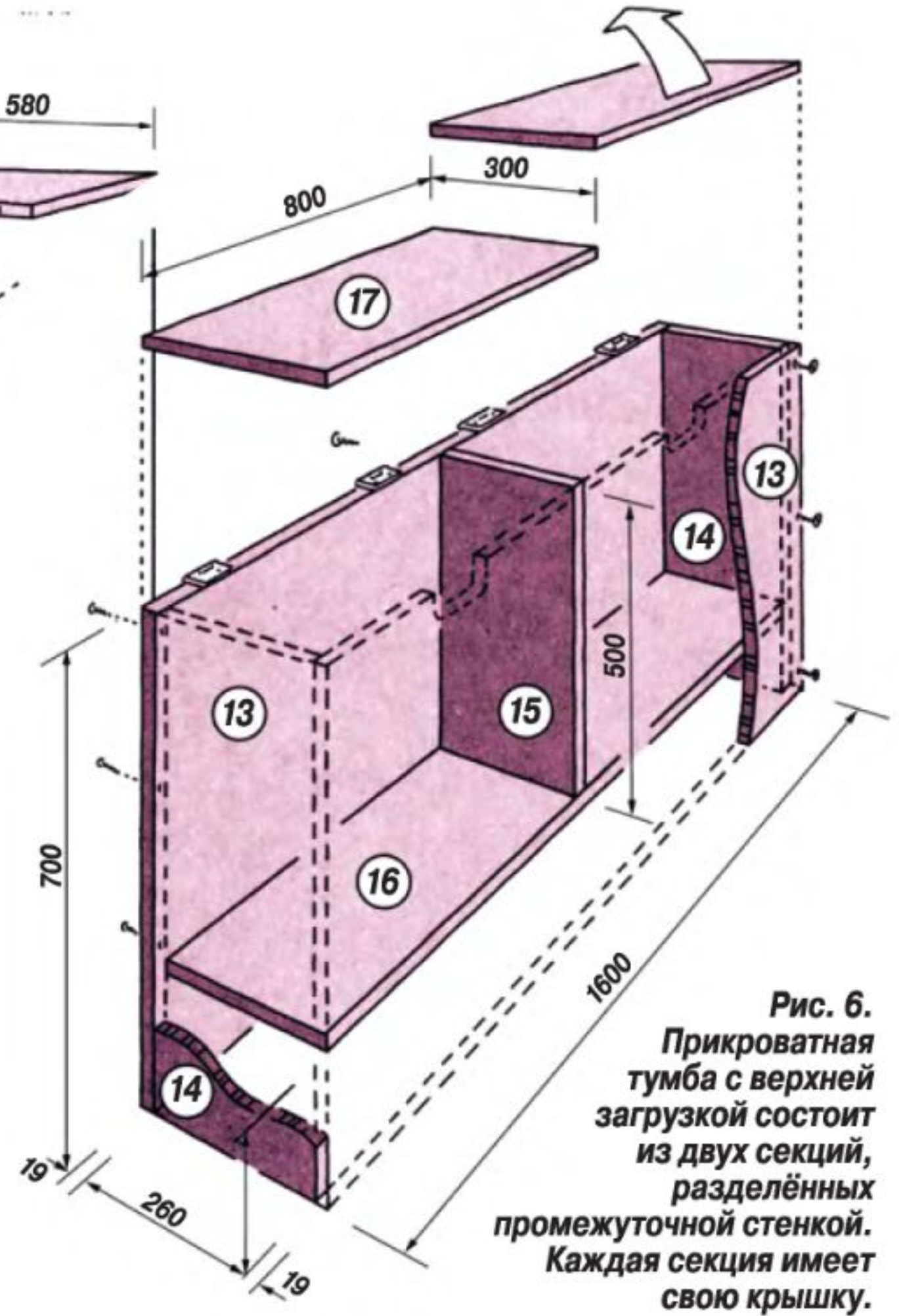


Рис. 6.
Прикроватная тумба с верхней загрузкой состоит из двух секций, разделённых промежуточной стенкой. Каждая секция имеет свою крышку.

ПРИКРОВАТНАЯ ТУМБА (рис. 6)

Поз.	Деталь	Кол.	Размеры, мм	
			Длина	Ширина
13	Задняя/передняя стенка	2	1600	700
14	Боковая стенка	2	700	260
15	Перегородка	1	500	260
16	Дно	1	1560	260
17	Крышка	2	800	300

ПОДИУМ-КРОВАТЬ (рис. 5)

Поз.	Деталь	Кол.	Размеры, мм	
			Длина	Ширина
6	Перегородка	2	1260	400
7	Боковая стенка	4	500	400
8	Плита подиума	1	2000	1600
9	Передняя панель выдвижного ящика	1	900	300
10	Боковая стенка выдвижного ящика	2	1000	280
11	Задняя стенка выдвижного ящика	1	900	280
12	Дно выдвижного ящика	1	1000	900

В этом месте подиум будет выполнять и функцию скамьи.

К стене и к передней стенке 13 прикроватной тумбы прикрепляют несущие бруски. Собрав опорные ящики подиума из перегородок 6 и боковых стенок 7, укладывают на них и на несущие бруски плиту подиума 8 и крепят её шурупами.

Круглый столик состоит из ножки (например, от ста-

рого стола) и прикреплённой к ней столешницы, вырезанной из плиты MDF толщиной 28 мм. Из такой же плиты выкраивают ступенчатую столешницу рабочего стола. Его боковые стенки и полку, опирающиеся на настенные несущие бруски, делают из плиты толщиной 19 мм.



ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ КАРАОКЕ ДЛЯ... ДОМА

Наши люди всегда умели и любили петь. С появлением караоке в 90-х начали открываться клубы, в которых уже любой желающий мог исполнять свои любимые песни так же, как это делают звёзды эстрады. Такого рода клубы, естественно, оснащены звуковым оборудованием, которое и даёт возможность каждому почувствовать себя настоящей звездой эстрады.

Но этого оказалось недостаточно и людям захотелось иметь такие системы дома. Сейчас уже многие с большим удовольствием пользуются профессиональными звуковыми системами в своих домах. Конечно, чтобы подобрать подходящее оборудование, должным образом его расположить и правильно подключить, нужно либо самому быть специалистом в этой области, либо знать, к кому обратиться за помощью.

Поскольку тема эта интересует и читателей журнала «Сам себе мастер», мы решили посвятить ей ряд статей. Постараемся популяризировать (но подробно) рассказать о возможности самостоятельной установки профессиональных караоке-систем в домашних условиях и о том, что нужно сделать, чтобы это увлечение не мешало домочадцам и соседям.

Помочь нам разобраться в нюансах профессионального караоке на дому любезно согласился специалист в области профессиональных звуковых систем (в том числе — профессиональном караоке) Игорь Владимирович Мушкаринов.

— Начнём, пожалуй, с того, что проясним разницу между обычными бытовыми устройствами (DVD-плеерами и музыкальными центрами) со встроенной функцией караоке и профессиональными системами.

Я давно занимаюсь инсталляцией и настройкой профессиональных звуковых систем, в том числе и для клубов караоке. Хочу отметить, что главное отличие таких систем от бытовых — прежде всего в качестве звучания.

Профессиональные звуковые системы выпускают разной мощности. Благодаря этому можно, рассчитав допустимую мощность для конкретного помещения, подобрать соответствующую ему систему.

И хотя профессиональное оборудование — мощнее и громче обычных бытовых аудиосистем, существуют способы создания довольно надёжных преград распространению громких звуков за пределы помещения, в котором оно установлено. Для этого используют всевозможные звукопоглощаю-

щие материалы, среди которых есть и декоративные. Последние позволяют, не меняя коренным образом дизайн помещения, разместить в нём профессиональную звуковую систему.

Достоинство профессиональных караоке-приставок — очень большое количество песен, которые в них записаны в разных форматах (Midi, Mp3, CDG). Форматы Mp3 и CDG являются, как правило, оригинальными фонограммами исполнителей песен. Для этих приставок практически ежемесячно обновляют базу данных, дополняя её новыми песнями (как ещё их называют — «минусовками»). Во многих фонограммах записей есть уже прописанный бэк-вокал (подпевка), что придаёт красоту звучания голосу поющего под караоке.

Кроме того, современная караоке-приставка обычно имеет функцию понижения-повышения тональности. Это нужно для того, чтобы любой пользователь мог подобрать под свой голос тональность любой понравившейся песни. И, конечно же, нельзя не отметить высокое качество записи фонограмм.

Следующий важный элемент караоке — микрофон. Как правило, в бытовых караоке используются самые дешёвые микрофоны, которые (по мнению специалистов) в принципе не предназначены для пения. В высококлассных системах применяются профессиональные радиомикрофоны, которые без каких-либо искажений передают голос поющего. При необходимости можно соответствующим образом обработать голос, что тоже крайне важно для многих поющих людей. И, конечно, танцевать под ритмичную музыку с микрофоном без всяких проводов — значительно удобнее.

В принципе можно подключить профессиональное оборудование (в частности — радио-

микрофоны и караоке-приставку) к бытовым системам Hi-Fi и Hi-end класса, но делать это должен специалист. При таком совмещении (всё-таки у этих систем — разное назначение) нужно быть предельно осторожным, так как можно вывести аппаратуру из строя. Поэтому я всегда советую в таких случаях устанавливать профессиональное оборудование отдельно.

Как любая профессиональная аппаратура, караоке-системы стоят не дёшево, но одно могу сказать точно — в любом случае они дешевле аппаратуры Hi-Fi или Hi-end класса.

Так как я сам люблю петь, то понимаю, насколько это для многих важно. Поэтому буду рад помочь домашним мастерам советами, как оборудовать домашнее караоке на профессиональном уровне. В январском номере журнала «Сам себе мастер» я расскажу об акустических системах для караоке, выборе коммутирующих проводов и их сечения в зависимости от мощности этих систем, подробнее остановлюсь на типах и вариантах аппаратов караоке, микшерных пультах и микрофонах, а также поделюсь своим опытом звукоизоляции помещений для громкого веселья.

Пойте с удовольствием, наслаждайтесь хорошим, качественным звуком!



И. Мушкаринов,
Москва

В свободную минутку

АКСЕССУАРЫ ДЛЯ ВАННОЙ

Оригинальный набор для ванной комнаты можно сделать и из дерева. Главное в этом случае — не усложнять конструкцию предметов набора, тогда изготовить их сможет даже начинающий домашний мастер.

В качестве основного материала, из которого делают предметы набора для ванной комнаты (а это — полотенцедержатель, рулонодержатель для туалетной бумаги, мыльница, подставка под стаканы и зубные щётки и решётка под ноги) можно использовать практически любую древесину, кроме сосны. Сделанные из сосновых пиломатериалов аксессуары будут выглядеть менее привлекательно.

Для склеивания деталей, естественно, нужно взять водостойкий клей. Поверхности изделий отделывают политурой на основе пчелиного воска.

ПОЛОТЕНЦЕДЕРЖАТЕЛЬ

1 Для изготовления рулонодержателя и полотенцедержателя следует выкроить из доски две заготовки длиной 175 мм. Лучшую по качеству пласт и одну продольную кромку каждой из заготовок обрабатывают фуганком (фото 1). Настроив столярный рейсмус на раз-

мер 20 мм, намечают от обработанной пласти по периметру линию и снимают рубанком слой древесины до разметки. Прострогав обе пласти заготовок так, чтобы они были взаимно параллельны, настраивают рейсмус на размер 86 мм, прочерчивают по пластиам линии (базой служит строганая кромка) и обрабатывают заготовки по ширине.

2 По периметру заготовки снимают рубанком фаски (фото 2). Работать им поперёк волокон древесины следует в направлении от краёв к середине детали, иначе могут образоваться сколы.

3 Обработав окончательно поверхности деталей, сверлят отверстия для крепления заранее выбранной фурнитуры.

ПОДСТАВКА ПОД СТАКАНЫ И ЗУБНЫЕ ЩЁТКИ

4 При изготовлении деталей для подставки под стаканы и зубные щётки первоначально выполняют те же самые операции, что и при



подготовке детали для полотенцедержателя. Раскроив по длине и обработав начисто заготовки, размечают на заготовке для полки расположение отверстий под зубные щётки и стаканы. Отверстия под стаканы должны быть слегка коническими, то есть соответствовать форме устанавливаемых в них стаканов. Исходный диаметр отверстий можно определить следующим образом. Измеряют диаметры дна стакана и у верхнего края. Размеры складывают и делят пополам. Прочертив циркулем окружности требуемого диаметра, вырезают их

ИНСТРУМЕНТЫ:

- циркуль;
- угольник;
- ручная пила;
- электролобзик;
- электродрель;
- свёрла по дереву;
- фрезерная машинка;
- полукруглый напильник;
- стамеска;
- фуганок;
- торцовый рубанок;
- цикля.

МАТЕРИАЛЫ:

- доска размерами 20x100x1400 мм — из клёна или другой твёрдой древесины;
- 12 планок размерами 12x42x500 мм — из клёна или другой твёрдой древесины;
- 3 планки размерами 12x42x570 мм — из клёна или другой твёрдой древесины;
- деревянные шканты Ø6 мм;
- деревянные шпонки;
- шлифовальная шкурка зернистостью 150–300;
- водостойкий клей по дереву.



электролобзиком (фото 3), предварительно просверлив отверстия под пилку электролобзика. Обработывая отверстия полукруглым напильником, придают им слегка коническую форму (фото 4), время от времени проверяя посадку стаканов.

Совет

При вырезании круглых отверстий большого диаметра пилку электролобзика следует вести не по намеченной линии окружности, а с внутренней стороны линии, чтобы остался припуск на окончательную доводку отверстия до нужного размера.

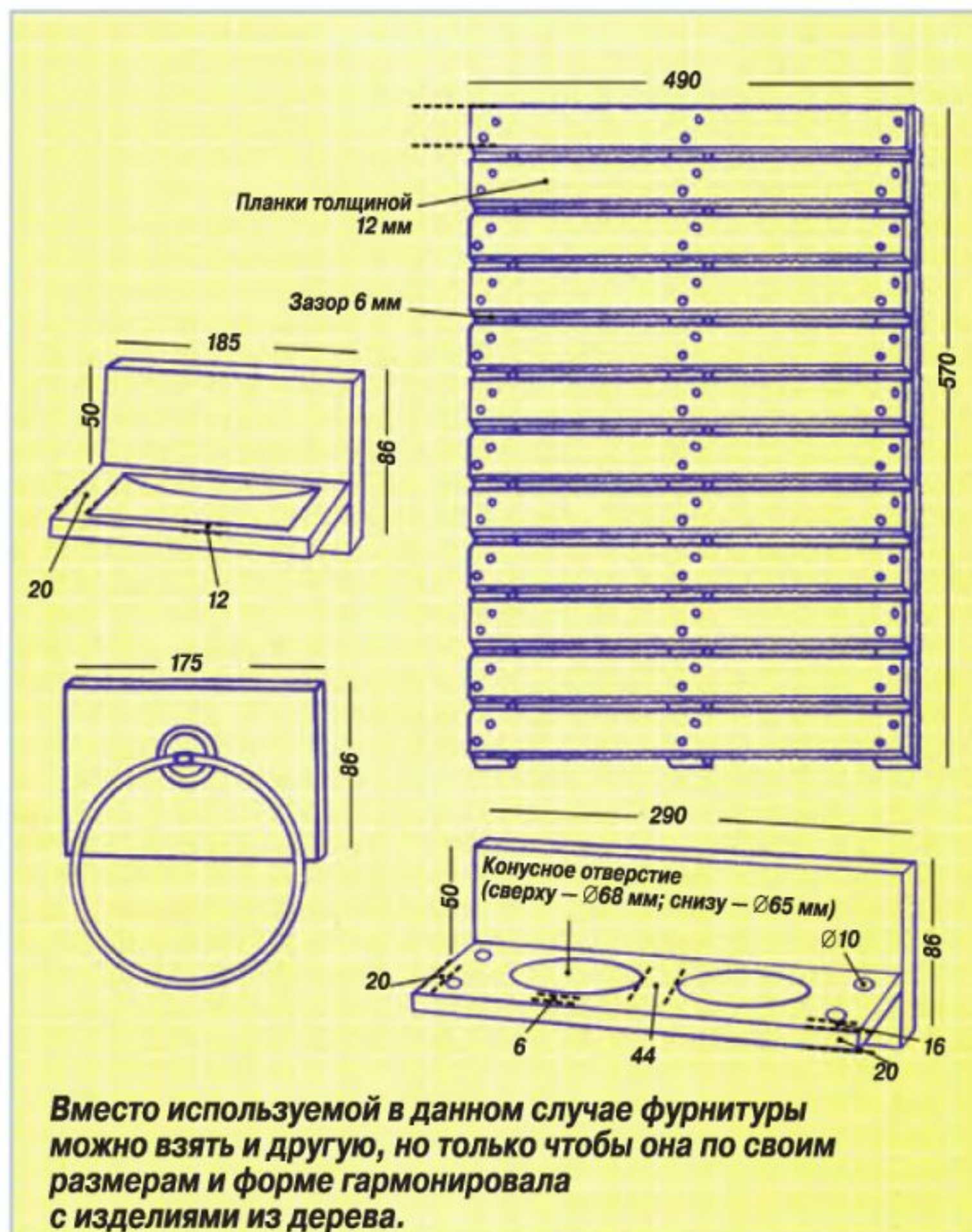
5 Отступив примерно 25 мм от нижней кромки настенной доски, размечают положение паза под шпонку и пропиливают его (фото 5) с помощью специальной фрезерной машинки. После этого аналогично пропиливают паз в кромке заготовки для

полочки под стаканы. Убедившись в правильности стыковки деталей, их склеивают на шпонках.

МЫЛЬНИЦА

6 Для мыльницы, как и для предыдущего изделия, предварительно выкраивают заготовки. Затем на пласти одной из них проводят параллельные линии, как показано на фото 6. (Перпендикулярные к ним линии указывают границы выборки.) Линии обозначают направление движения фрезы при выборке углубления в мыльнице. Для этого делают несколько проходов пазовой фрезой.

7 Технологию выборки паза лучше сначала опробовать на ненужном куске доски. Подачу инструмента осуществляют в направлении вращения фрезы, то есть слева направо (фото 7). Инструмент следует вести строго по разметке, внедряя в дерево фрезу лишь после набора предельных оборотов.



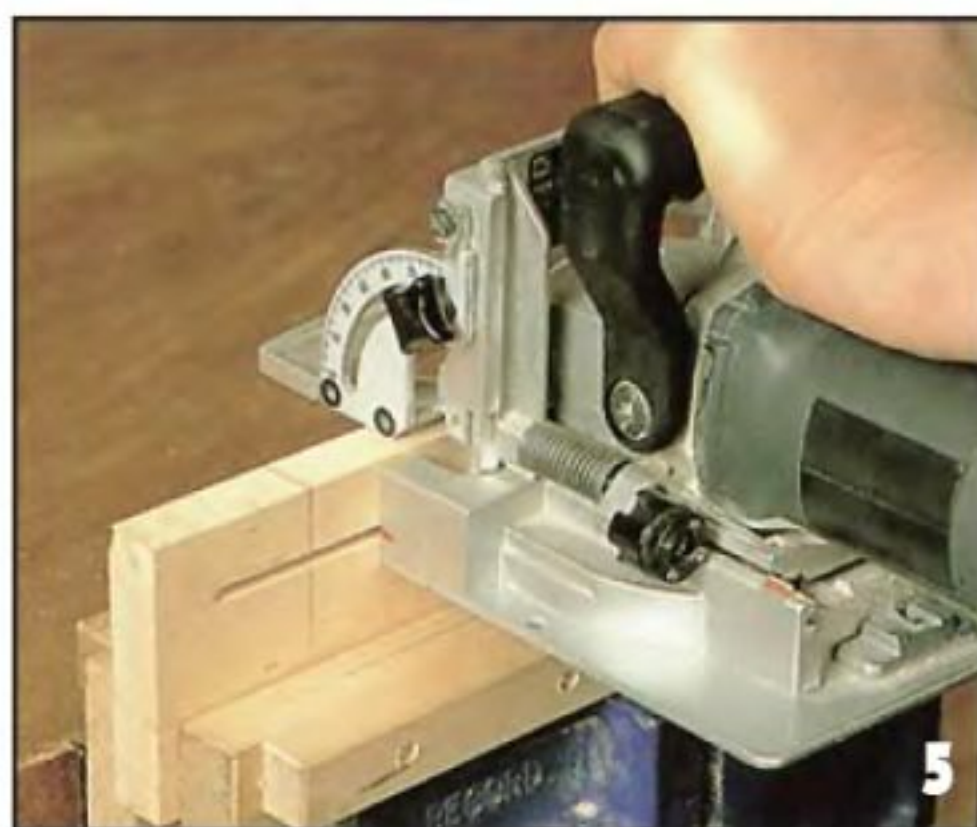
Вместо используемой в данном случае фурнитуры можно взять и другую, но только чтобы она по своим размерам и форме гармонировала с изделиями из дерева.

8 Углубление мыльницы начисто обрабатывают циклей (фото 8). Работать циклей следует как можно аккуратнее, чтобы её острые углы не задевали стенок углубления. Как и в предыдущем случае, настенную доску прикрепляют к полочке мыльни-

цы на шпонках и клею. Только здесь из-за небольшой длины изделия потребуется всего лишь две шпонки.

РЕШЁТКА ПОД НОГИ

9 Для решётки под ноги сначала готовят все планки. Складывают в раму

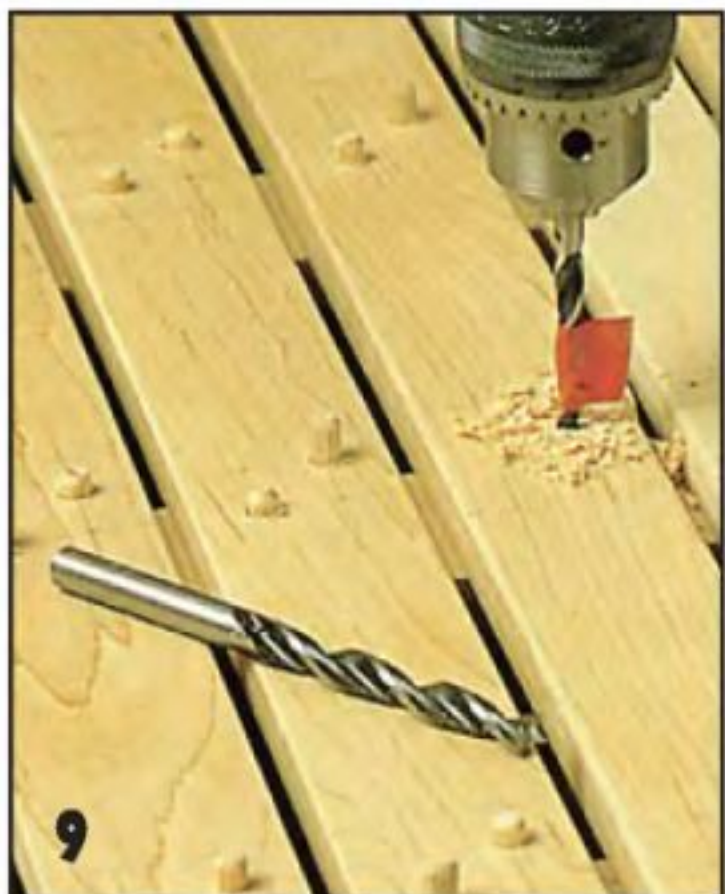


две длинные планки (продольные) и две короткие (поперечные), расположив последние по торцам задуманной решётки. Убедившись в прямоугольности рамы, закрепляют её на верстаке и сверлят отверстия под деревянные шканты Ø6 мм, обмотав сверло изолентой в качестве ограничителя глубины сверления (фото 9). Отверстия сверлят не насквозь, а примерно до половины толщины нижней планки. Просверлив на каждом углу по два отверстия, вставляют в них шканты. И так, рама собрана. Теперь можно разложить на ней остальные поперечные планки (оставляя между ними одинаковые зазоры), предварительно выставив среднюю продольную планку. Затем сверлят по два отверстия в

местах пересечения планок и вставляют шканты в эти отверстия.

10 Аккуратно, чтобы не повредить лицевые поверхности планок, спиливают заподлицо с поверхностью выступающие концы шкантов (фото 10). Не вытаскивая шкантов, помечают планки. Разобрав решётку, наносят клей на места соединений, собирают изделие окончательно и скрепляют решётку струбцинами. Под губки струбцин подкладывают деревянные бруски.

11 Дают клею затвердеть. Удаляют стамеской его излишки (фото 11) и после этого на чисто обрабатывают циклей поверхности решётки. Теперь можно отделать поверхности деревянных деталей политурой.



9



10



11

Читайте в №1/2011

сам себе
МАСТЕР

В городской квартире с центральным отоплением и в загородном доме с отоплением автономным в каждой жилой комнате есть как минимум один отопительный радиатор. Установлены они, как правило, под подоконниками, поэтому в дневное время при открытых шторах — всегда на виду. А их вид мало кому греет душу. Отсюда возникает желание как-то скрыть обогреватели, значительно не снижая основную их характеристику — теплоотдачу. Поскольку эту задачу пытаются решить и профессиональные дизайнеры, и многочисленные «любители», оригинальных вариантов её решения накоплено уже немало. В журнале «Сам себе мастер» мы иногда тоже приводим некоторые из них. Вот и сейчас решили сделать это в статье «**Декоративные экраны для отопительных батарей**». Может быть, нашим читателям какой-нибудь из них приглянется.



Ни для кого не секрет, что любое строение со временем разрушается. Особенно страдает от атмосферных воздействий наружная отделка дома. У неё может не только измениться внешний вид, но и частично (а то и полностью) могут быть утрачены её защитные функции. Поэтому за состоянием внешней отделки дома следует внимательно следить и вовремя её ремонтировать, используя современные технологии и атмосферостойкие материалы. О способах такого ремонта мы расскажем в статье «**Обновление фасада старого дома**».



У опытного строителя для каждой непредвиденной ситуации наверняка быстро найдётся типовое решение. А может быть и ситуаций таких не возникнет. Совсем другое дело, когда строишь баню в первый раз, изучая, анализируя и используя по ходу в разной степени чужой опыт. Вероятно, такой подход к довольно серьёзному строительству следовало бы покритиковать. Но с другой стороны в процессе именно таких работ рождаются оригинальные приёмы и технологии. С чем пришлось столкнуться нашему автору Д. Андрееву на следующем этапе строительства бани, он расскажет в продолжении статьи «**Я знаю — баня будет!**».



Опубликовано в журнале «Сам себе мастер» в 2010 г.



Возможно пригодится

Поддон для инструментов	1
Чем украсить интерьер	1
Универсальный прижим	1
Сверлим отверстие в кромке	1
Дополнительные хранилища вещей	2
Пирамидальные вазоны для растений	4
Важные «мелочи». Заглушки для продухов	5
Самодельные киянки	5
Вешалка на двери ванной	5
Оригинальный рулонодержатель	5
Поддон для кашпо	6
Коптильня в саду	7
Старый крючок для новой люстры	7
Для мастера нет преград	7
Гипсокартонные заплатки	8
Идеи для детской комнаты	8
Порядок сэкономит здоровье	8
Очаг для сжигания мусора	9
Боремся с плесенью в ванной	10
Фрезеруем на... токарном станке	10
Мелкий ремонт — своими руками	11

В свободную минутку

«Светить и никаких гвоздей!»	1
Мобильные цветочницы	2
Комфорт в ванной	3
Ремонт дверных петель	4
Своя «мельница» в саду	5
Цветочная пирамидка	6
Газетница из сушилки для посуды	7
Пара тумбочек на колёсах	7
Макраме — источник вдохновения	9
Настольная лампа-ключница	9
Обновляем комод	11
Аксессуары для ванной	12

Домашняя мастерская

Буфет по старинному образцу	1
Полка для TV-аппаратуры	1
Садовое кресло	1
Прочная мебель по-быстрому	2
Спальня в однокомнатной	2
Искусная работа по дереву	2

Обновлённая кухонная мойка	3
Вездесущие полки	3
Детская кровать	4
Наклонная этажерка	4
Этажерка из пенопласта	5
Кофейный столик	6
Узоры обзола на стене	6
Перегородка, регулируемая по высоте	7
Кабинет за стеллажом	7
Поворотная этажерка для комнатных растений	7
Стильный сундук	8
Кушетка, которая сближает	8
Самодельные вертикальные жалюзи	9
Столики из старых стульев	9
Бетонируем... столешницу	10
Скамья без единого гвоздя	10
Книжный шкафчик с часами	10
Стеллажи подгоняем по месту	11
Складной диван	12
Эксклюзивный умывальник	12

Находки дизайнера

Опутанные сеткой	1
Цоколь на стенах гостиной	2
Ванная «под гжель»	2
Сквозные перегородки	3
Кафель на столешнице	4
Шторы в детской	4
Хоть и узкая, но уютная ванная	4
Штора на мансардном окне	5
«Сажаем дерево» в прихожей	5
Стильная рама для зеркала	7
Переставная клумба	7
Экран для батарей	8
Шторы на окнах кабинета	8
Обустройство кухни в духе времени	8
Обустройство кухни столовой	9
Идеи для прихожей.	
Раздевайтесь, пожалуйста!	9
Шторы за час	10
Рамка-триптих для постеров	10
В облицовке — искусственные камни	10
И ширма, и вешалка	10
Облака на стенах	11

Украшаем пол и стены	12
Раздвигаем стены однокомнатной квартиры	12
Многофункциональный подиум в детской	12
Не только для писем. Изящный письменный столик	12

Основы мастерства

Глянец высшей пробы	1
Облицовка кромок	3
Работаем с монтажной пеной	5
Строгаем торцы без сколов	5
Режем сложные «ласточины хвосты»	6
Чиним однорычажный смеситель	8
Изучаем столярное дело. Соединения на шкантах	8
Делаем шпоночную пилу	9
Клей вместо монтажной пены	10

Полезно знать

Чтобы дюбель держался прочно	1
Энергосберегающие лампы	3
Инструменты для деревообработки	4
Помни о здоровье! Техника безопасности и средства индивидуальной защиты	5
Помощники домашнего мастера	7
В доме должно быть светло. Ремонт и замена светильников	8
Плинтусы с угловыми элементами	9
Инструменты для укладки ковровина	10
Фрезы на любой случай	11
Профессиональное караоке для... дома	12

Строим и ремонтируем

Перегородка из современных стеклоблоков	1
Вытяжка на кухне	1
Декорирование стен профилями	1
Оштукатуривание бетонного потолка	1
Новая лестница по образцу старой	2
Укроем трубы отопления	2
Косметический ремонт кухни	2

Домашняя мастерская

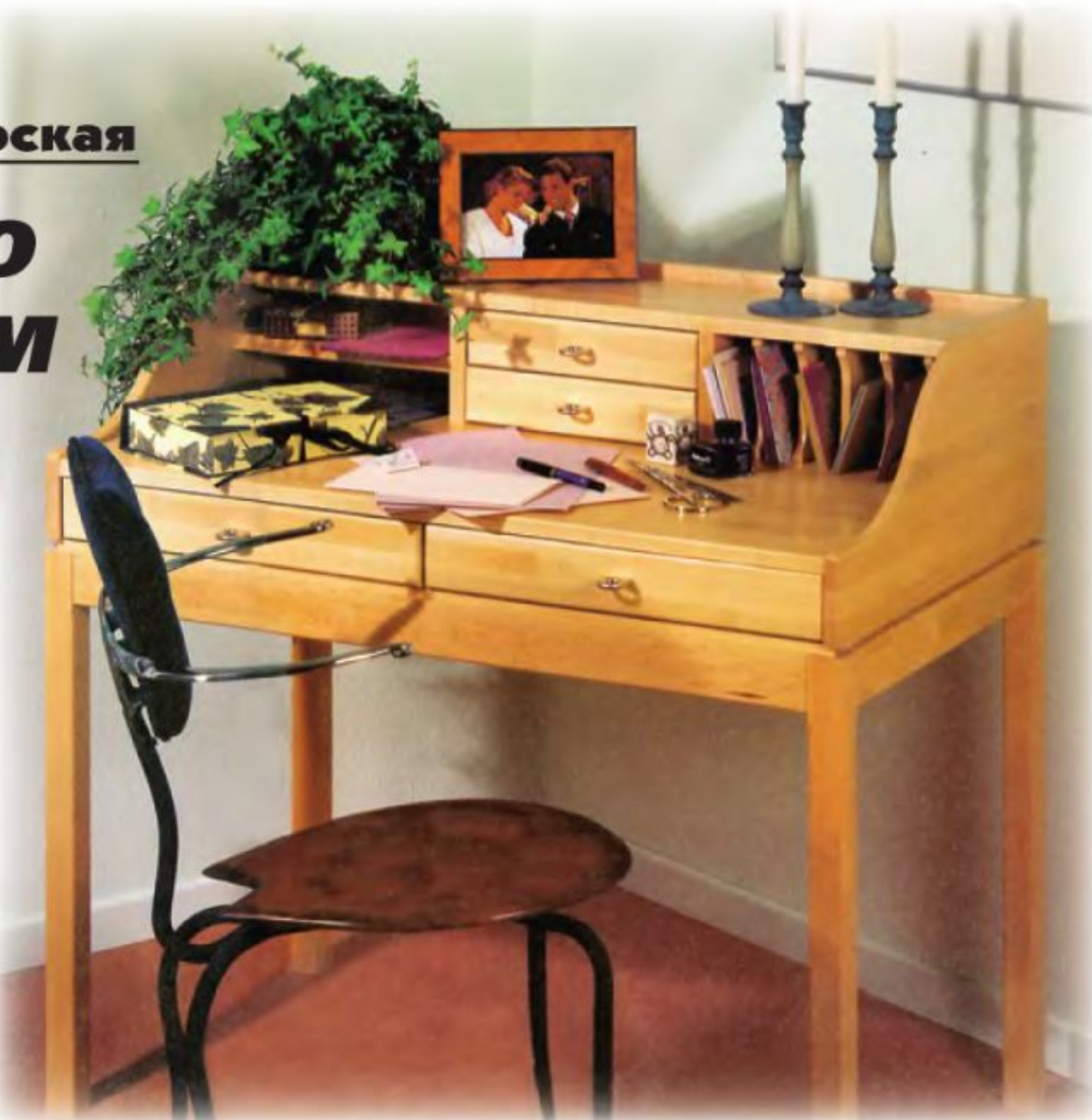
НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ПИСЕМ

ИЗЯЩНЫЙ ПИСЬМЕННЫЙ СТОЛИК

Иметь в доме собственный письменный стол желают многие. За ним можно, уединившись, предаться своим мыслям, спокойно изложить их на бумаге, внести записи в свой дневник или подготовить важный деловой документ.

Для личного пользования не обязательно покупать солидный письменный стол. Вполне годится и изящный, не громоздкий самодельный столик, для которого найдётся место и в небольшой комнате.

Для изготовления такого столика из мебельных щитов необходимо иметь опыт

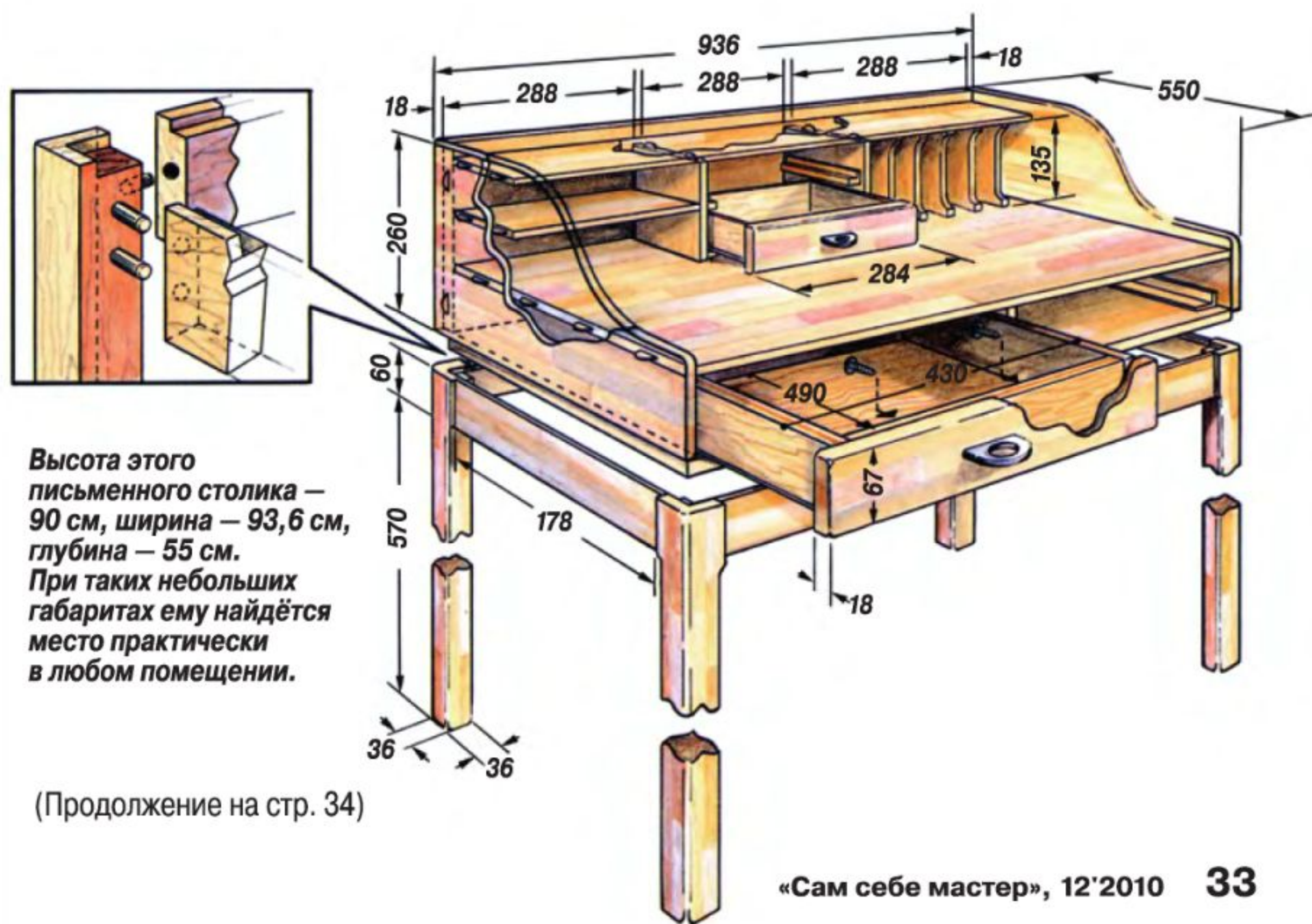


Для изготовления этого столика использован декоративный шлифованный мебельный щит из древесины клёна (но годится щит и из древесины другой породы). Из фанеры сделаны только полки. Хотя работа по подготовке брусков и склеиванию их в мебельный щит — трудоёмкая, но можно выполнить её и в домашней мастерской.

работы с ручной дисковой пилой, электролобзиком, электродрелью и фрезерной машинкой. Кроме этих основных инструментов возможно потребуется ещё специальная фрезерная машинка (или соответствующее дополнительное приспособление к

электродрели или угловой шлифовальной машинке) для выборки узких пазов под шпонки. Именно на них склеивают детали верхнего элемента стола.

Соединения деталей каркаса выполняют на обычных деревянных шкантах с клеем.



Высота этого письменного столика — 90 см, ширина — 93,6 см, глубина — 55 см. При таких небольших габаритах ему найдётся место практически в любом помещении.

(Продолжение на стр. 34)

Настил в четверть круга	2
Готовимся клеить обои	2
Готовим основание пола	3
Классический забор из штакетника	3
Установка окон и дверей	3
Реставрация отопительных радиаторов	3
Ремонт паркета	3
Скамейка под крышей	4
Оклеивание обоями стен мансарды	4
Кухня в деревенском стиле	4
Меняем треснувшую плитку	4
Письменный стол по месту	5
Душ без порожка	5
Декоративная окраска стен	5
Терраса с ограждением	5
Мини-водоём у дома	5
Комфорт в ванной	6
Устраняем вздутия ковролина	6
Интерьер меняет цвет	6
Хозблок в подвале	6
Отопительно-варочная «шведка»	6
Летняя беседка-бельведер	7
У нас теперь — свой прудик	7
Ставим новую дверь	7
Ковровая лестница	7
Деревянные бордюры для грядок и клумб	7
Шлифуем дощатый пол	8
Садовый камин с грилем	8
Стиральная машина в прихожей	8
Утепление дома снаружи	9
За полупрозрачной дверкой	9
Красим трубы и батареи	9
Забор эконом-класса	9
Спальню устраиваем сами	10
Ставим душевую кабину	10
Удваиваем жилплощадь дачи	11
Ванная ещё и в спальне	11
Каучуковые полы на кухне	11
Строгая калитка в сад	11
Обустройство открытой кухни	12
Я знаю — баня будет!	12
Установка потолочных светильников	12



«САМ СЕБЕ МАСТЕР»

Журнал домашних мастеров

№12 2010 (150)

Выходит 1 раз в месяц

Издается с 1998 года

Учредитель и издатель **ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»**

Редакция:

Главный редактор **Юрий СТОЛЯРОВ**

Заместитель главного редактора

Николай РОДИОНОВ

Редактор **Виктор КУЛИКОВ**

Корреспондент-редактор

Александр ФЕДОСЕЕВ

Дизайн, цветокоррекция, вёрстка

Анна БЕЗРУЧКО

Отдел рекламы

Татьяна ПОНОМАРЁВА

Тел.: (495) 689-04-69,

e-mail: reklama@master-sam.ru

Адрес редакции:

127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.1

Тел.: (495) 689-97-76, факс: (495) 689-96-85

www.master-sam.ru

ssm@master-sam.ru

Распространение —

ЗАО «МДП «Маарт».



Генеральный

директор

Александр ГЛЕЧИКОВ

Менеджер проекта

Виктория ОРФАНИТСКАЯ

Адрес: 117342, Москва, а/я 39;

тел. (495) 744-5512;

maart@maart.ru

Типография:

ООО «МДМ-печать»

г. Всеволожск, Ленинградской обл.,

Всеволожский пр., д.114

Тел.: 8 (812) 740-57-16

Тираж 48 500 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:

каталог «Роспечать» — 71135;

каталог «Пресса России» — 29128.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27585.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

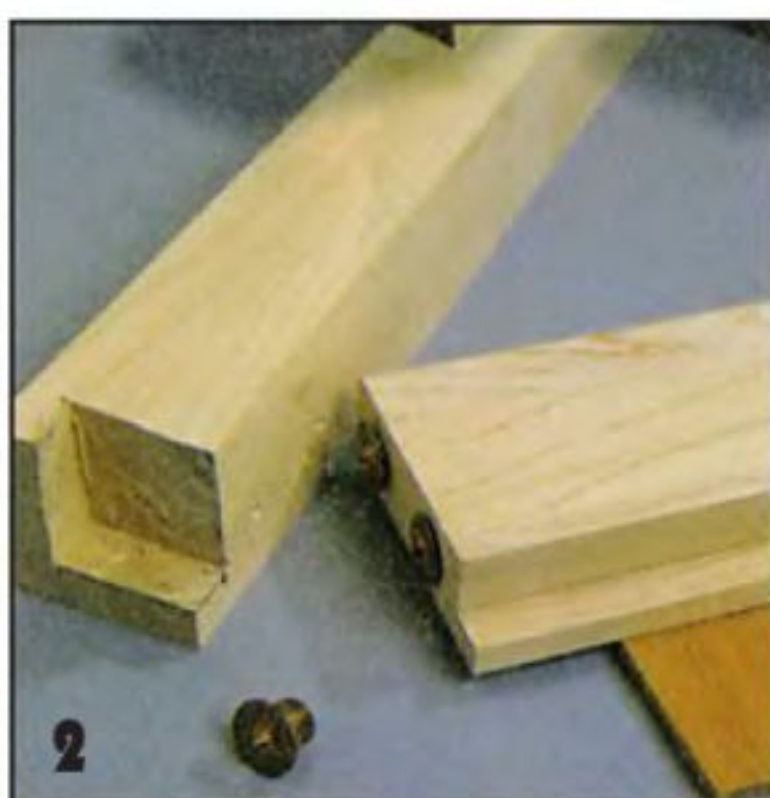
Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© **ООО «Гефест-Пресс»**,

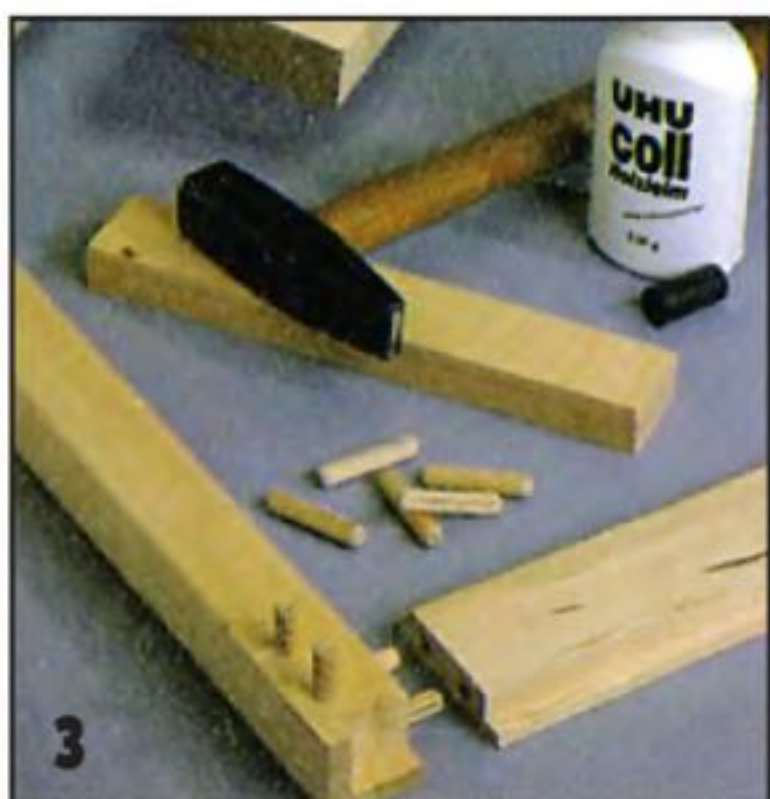
«Сам себе мастер», 2010 г., №12

(дизайн, текст, иллюстрации)

Каждую из ножек склеивают из двух брусков, выкроенных из мебельного щита толщиной 18 мм.



Центры отверстий на ножках «накернивают» маркерами. С внутренней стороны верхней кромки царги выбирают фальц, а в торце ножки с помощью пилы и стамески формируют соответствующей высоты уступ.



Ножки соединяют с царгами на шкантах Ø8 мм. Чтобы плотно состыковать детали, по ним постукивают молотком через технологический брусок.



Собранные в каркас ножки и царги временно стягивают струбцинами или ремнями.

Если в домашней мастерской нет специального инструмента для выборки пазов под шпонки, то и детали верхнего элемента можно соединить на шкантах с клеем.

Конструкция стола и характер основных работ, выполняемых при его изготовлении, показаны на рис. и на фото, приведённых в статье.

Чтобы угловые соединения царг и ножек выполнить безупречно, необходимо с высокой точностью разметить и просверлить отверстия под шканты под прямым углом к стыкуемым поверхностям. Выкроив заготовки из мебельного щита и склеив каждую ножку из двух брусков сечением 36x18 мм, приступают к выборке фальца на внутренней стороне царг.

Затем в торцах царг сверлят с помощью кондуктора отверстия под шканты Ø8 мм. Центры ответных отверстий

Совет

ОПТИМАЛЬНЫЙ РАСКРОЙ

Кленовый декоративный мебельный щит — материал благородный и стоит дорого. Чтобы было меньше отходов, раскраивать щиты на заготовки следует по заранее составленной схеме раскроя.

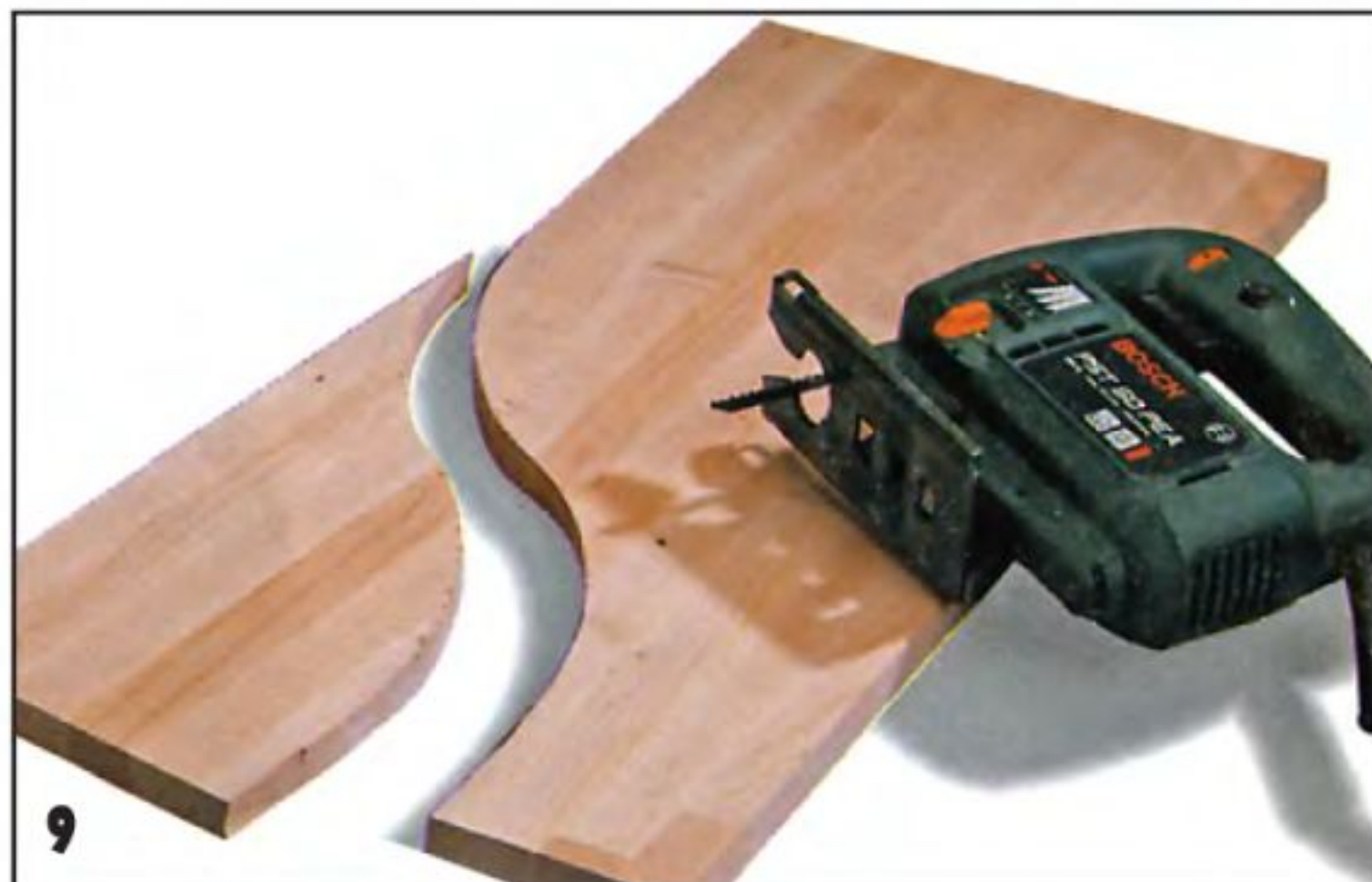
на ножках размечают маркерами, вставляемыми в отверстия царг. Сверлят отверстия с помощью электродрели, закреплённой на сверлильной стойке (так будет точнее).

Сначала соединяют с ножками две боковые (короткие) царги. Когда клей затвердеет, между ножками устанавливают продольные царги.

В столешнице и крышке верхнего элемента стола с помощью фрезерной машинки выбирают пазы под перегородки.

ки правого отделения с несколькими ячейками. А используя обычную фрезерную машинку с тонкой цилиндрической пазовой фрезой или специальную фрезерную машинку, выбирают узкие пазы под шпонки, соединения на которых выполнить всё-таки проще и быстрее, чем на шкантах.

Выдвижные ящики и перегородки между ячейками правого отделения изготавливают из фанеры толщиной 10 мм. Детали выдвижных



Фигурный вырез на боковых стенках верхнего элемента стола делают электролобзиком, предварительно наметив на них линию резания. Кромки распила тщательно шлифуют.

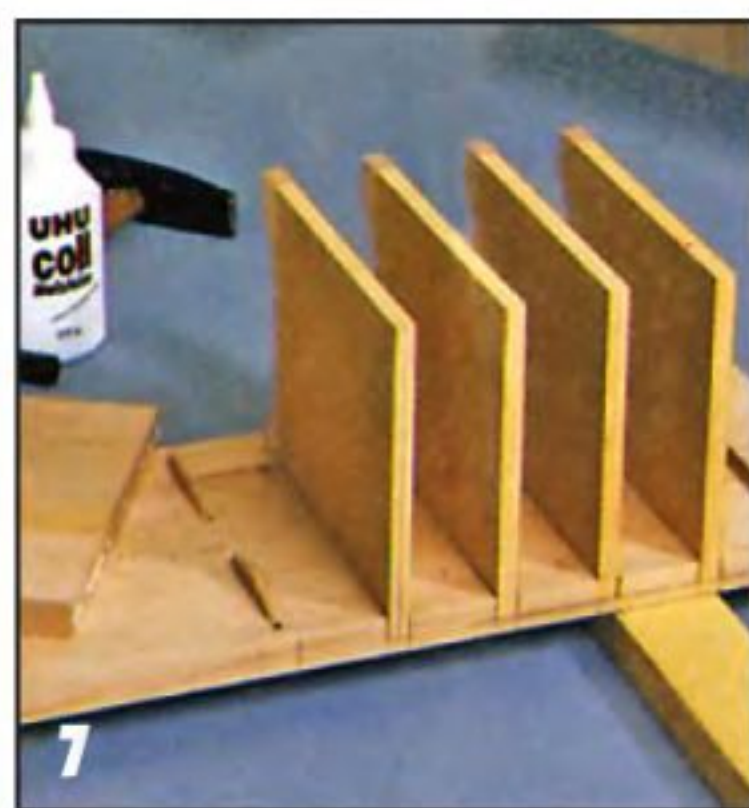


Перегородки правого отделения верхнего элемента размерами 135x150 мм выкраивают из фанеры. К их передним кромкам приклеивают деревянные накладку, на которых спереди делают фигурную выборку.

Пазы под перегородки выбирают пазовой фрезой, перемещая машинку вдоль направляющего упора. Ширина пазов — 10 мм.



Установив промежуточные перегородки и фанерные перегородки правого отделения, монтируют верхнюю крышку. После этого, вставив полку левого отделения, крепят боковые стенки. Собранный верхний элемент стягивают струбцинами на время сушки клея.



В верхней крышке, кромках промежуточных перегородок и боковых стенках стола выбирают узкие пазы под шпонки, с помощью которых эти детали и соединяют.

Стенки выдвижных ящиков склеивают друг с другом и с дном. Соединения усиливают отделочными гвоздями. К передней стенке каждого ящика крепят фасадный щиток, ввёртывая шурупы с внутренней стороны стенки.



Совет

МЕБЕЛЬНЫЕ РУЧКИ

Ручки к выдвижным ящикам выбирают в зависимости от того, каким хочется видеть письменный стол — современным, традиционным или каким-то особенным, например, стилизованным «под старину».



ящиков соединяют на клею и тонких отделочных гвоздях. Передние кромки перегородок облицовывают деревянными накладками.

Фрезерную машинку используют ещё и для скругления наружных кромок всех деталей стола. Сделать это целесообразно до сборки.